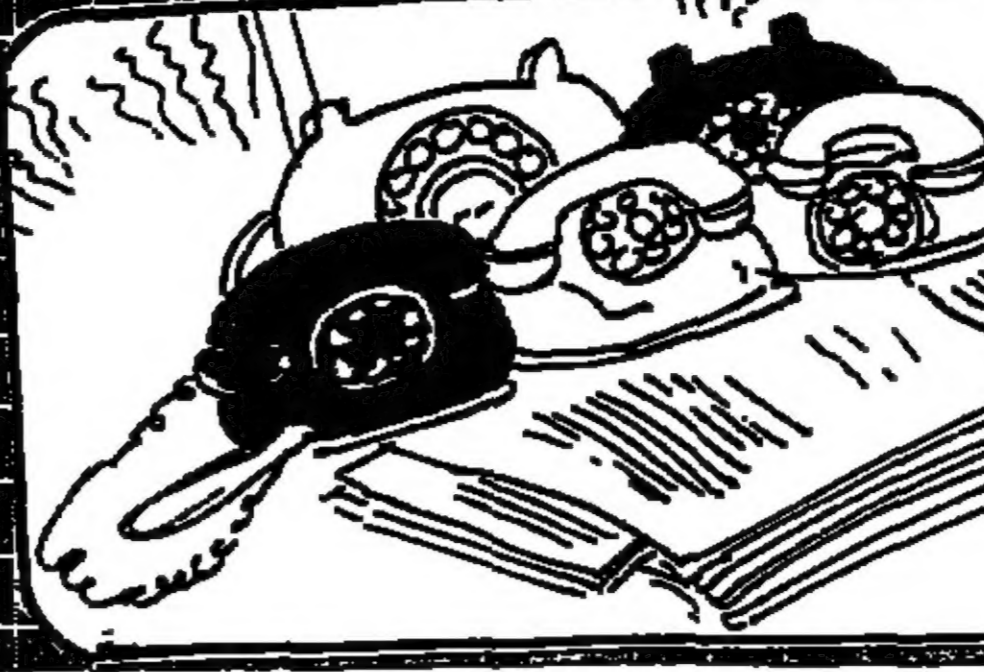






المهندس احمد التركي  
وكيل وزارة المواصلات  
لشؤون النقل

# على هانف عكاظ



المهندس احمد التركي مع المحرر  
متابعة: خالد المتويزي  
تصوير: محمود ميرا

## الدولة تصير منا كثرين .. بليجور بيلان

### على الطرق والجسور بالملكة

فصل ( النقل الجلبص ) كبيرة .. وأربابها ( العلة ) ليست حقيقة

المن التي تحمل العلم السعودي لها الأولوية في نقل البضائع الواردة .. والمصدرة

بالاصح مرور الاقتصاد العالمي بدوره تسي في الوقت الحالي ارجح تقدما في تصحيح الخلل في التجارة العالمية فعمل ماذكره من تصديرات تشير الى ان النمو العالمي سيكون بطيئا في السنتين القادمتين بسبب ارتفاع اسعار الفائدة والقيود المالية وتراخي الاقتان والقيود المالية وتراخي الاقتان والقيود المالية وتراخي الاقتان...

وقد التصرف والمدارس او الخروج من الدوام للموظفين يحصل ازواج كبير في النقل والبريد وهذا يفكر جدا في النظر في وسائل النقل المستخدمة وعليها تشجيع الناس على استعمال وسائل النقل الجماعي خاصة بالنسبة لطبقة المدارس حيث ان معظم الطلبة يتناولون بوسابهم الخاصة ما يربك حركة المرور ويسبب الحوادث ويؤدي الى تلوث البيئة الى اخره من المشاكل التي تواجه النقل للاشتراك في الانشطة الاجتماعية والاجامعية التي يفتتها وانما ادعو شركات النقل للاشتراك في انشطة النقل للاشتراك في انشطة النقل للاشتراك في انشطة النقل...

مجموعة باخر حاويات ومنها تلك البضائع العامة ومن تلك السفن ١٢ سفينة تحمل العلم السعودي وطبعا شركة الملاحة العربية هي شركة مشتركة بين كل من الملكة والكويت والبحرين واعطاء الاولوية للسفن التي تحمل العلم السعودي للتقليل من اضرار الملاحة السعودية للبحري في ظل الازمة الاقتصادية كما في طريق جيب وتتمتع اسعارها باضطراد وبخلاف في ظل الازمة الاقتصادية كما في طريق جيب وتتمتع اسعارها باضطراد وبخلاف في ظل الازمة الاقتصادية...

عن تطبيق اوزان الشاحنات داخل عدن... المهندس احمد التركي... على هانف عكاظ... المهندس احمد التركي... على هانف عكاظ... المهندس احمد التركي... على هانف عكاظ...



المهندس احمد التركي

الواقع ان الكومبيوتر الشخصي «كومباك» أكثر مدعاة للعجب من النجاح الذي حققته الشركة.

**FORTUNE 500**  
THE LARGEST U.S. INDUSTRIAL CORPORATIONS  
Table with columns: RANK, COMPANY, SALES, PROFITS, MARKET VALUE. Includes companies like IBM, General Electric, and Ford.

**COMPAQ**  
COMPAQ DESKPRO 386  
COMPAQ DESKPRO 386S  
COMPAQ DESKPRO 386/200  
COMPAQ DESKPRO 386/25  
It simply works better.

مدیر مرور الباحة على هانف عكاظ... استضاف هانف عكاظ بالباحة مدير مرور منطقة الباحة العقيد محمود علي نعمت.. الذي امتد حواراه مع القراء ليشمل جوانب عديدة من علاقة المرور بالمواطن.. والدور المطلوب بين الجانبين وفيما يلي جسيبة الحوار:

## التعاون بين رجل المرور والمواطن مطلب حضاري.. نسعى لتحقيقه

استضاف هانف عكاظ بالباحة مدير مرور منطقة الباحة العقيد محمود علي نعمت.. الذي امتد حواراه مع القراء ليشمل جوانب عديدة من علاقة المرور بالمواطن.. والدور المطلوب بين الجانبين وفيما يلي جسيبة الحوار: بعد الزماني مشكلة قديمة... حادثة قتل رجل مرور... التعاون بين رجل المرور والمواطن مطلب حضاري.. نسعى لتحقيقه...

Vertical text on the right edge of the page, likely a continuation of the article or a sidebar.

د. الحماز ل. عكاظ

برنامج الماجستير في الهندسة المعمارية يتناول تخصصات نادرة تصميم المباني بواسطة الحاسب الآلي بجامعة الملك فهد



د. أحمد الحماز

التخصصات الجديدة على مستوى الشرق الأوسط وإن سبب ذلك يعود إلى تقدم الكمبيوتر ويخوله مجالات الحياة عموماً ومجال الهندسة المعمارية على وجه الخصوص كما أصبحت الحاجة ماسة للخبيرين في هذه التخصصات وتطوير معلوماتهم في هذا المجال أما بالنسبة لهندسة وادارة الصيانة في المباني فالمطلوب في أشد الحاجة حالياً ومستقبلاً لكوادر هندسية وطنية في هذا الحقل أما التخصص الثالث فترجع أهميته إلى تمتع الملكة ببيئة خاصة، ولابد للتخصصات أن تعكس هذه البيئة وتتفق مع تطلعاتها.

عكاظ - الدمام: جرى الاستعداد بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهور لامتداد برنامج الماجستير في الهندسة المعمارية يحتوي على تخصصين من التخصصات الجديدة على مستوى الشرق الأوسط. وأوضح الدكتور عبدالرحمن الحماز رئيس قسم الهندسة المعمارية بجامعة فهد عكاظ بأن هناك لجنة من كلية تصميم البيئة والجامعة قامت مؤخراً بإعداد دراسة شاملة لبرنامج الماجستير في الهندسة المعمارية الذي تتمتع الكلية بتقديمه بعد استكمال الإجراءات اللازمة مشيراً إلى أن البرنامج المقترح يشتمل على ثلاثة تخصصات هي التصميم بواسطة الحاسب الآلي وهندسة وادارة الصيانة في المباني والنظم البيئية في المباني. وقال الدكتور الحماز: بالنسبة للتخصص الأول والثاني فهما من



تلكس

مختبر حاسب آلي وتخصص التجارة الإلكترونية في إعداد محتويات المواقع الإلكترونية والتسويق الإلكتروني وتخصص تطوير التطبيقات المكتبية وتطوير بيئات تشغيلها على الخوادم الإلكترونية. وأوضح الدكتور الحماز بأن البرنامج المقترح يشتمل على ثلاثة تخصصات هي التصميم بواسطة الحاسب الآلي وهندسة وادارة الصيانة في المباني والنظم البيئية في المباني. وقال الدكتور الحماز: بالنسبة للتخصص الأول والثاني فهما من

حوار الاجازة : ناصر السبيعي

قضاء الاجازات في ربوع المملكة.. متعة وامان التخطيط للاجازة ينعكس ايجابيا على العمل..



السبيعي مع ابنته



ناصر السبيعي مع الزميل الزهراني

عبدالعزيز: دراسة الطيران .. حلم يراودني  
عمر: اتابع المباريات ومسلسلات الاطفال  
عبدالله: احب الروضة وافلام الكرتون

على سرور الزهراني - الدمام: ليست الاجازة مجرد وقت يمر كبقية اوقاتنا بل هي وقت نستطيع فيه ان نعيش حياة مختلفة عن حياتنا اليومية. فالتخطيط للاجازة يساهم في جعلها مثمرة وممتعة. كما ان قضاء الاجازة في ربوع المملكة ينعكس ايجابيا على العمل. فالتخطيط للاجازة يساهم في جعلها مثمرة وممتعة. كما ان قضاء الاجازة في ربوع المملكة ينعكس ايجابيا على العمل.



خالد العجمي

على سرور الزهراني - الدمام: ليست الاجازة مجرد وقت يمر كبقية اوقاتنا بل هي وقت نستطيع فيه ان نعيش حياة مختلفة عن حياتنا اليومية. فالتخطيط للاجازة يساهم في جعلها مثمرة وممتعة. كما ان قضاء الاجازة في ربوع المملكة ينعكس ايجابيا على العمل. فالتخطيط للاجازة يساهم في جعلها مثمرة وممتعة. كما ان قضاء الاجازة في ربوع المملكة ينعكس ايجابيا على العمل.

عكاظ - الدمام: خالد الهذلول



خالد الهذلول

ويختتم خالد حديثه بقوله: نحن في كلية الحاسب الآلي نعمل من خلال مشاريع التخرج على ابتكار اشياء جديدة واستغلال معارف حديثة في هذا المجال. ولقد تمكنت استغلال « الفيديو »

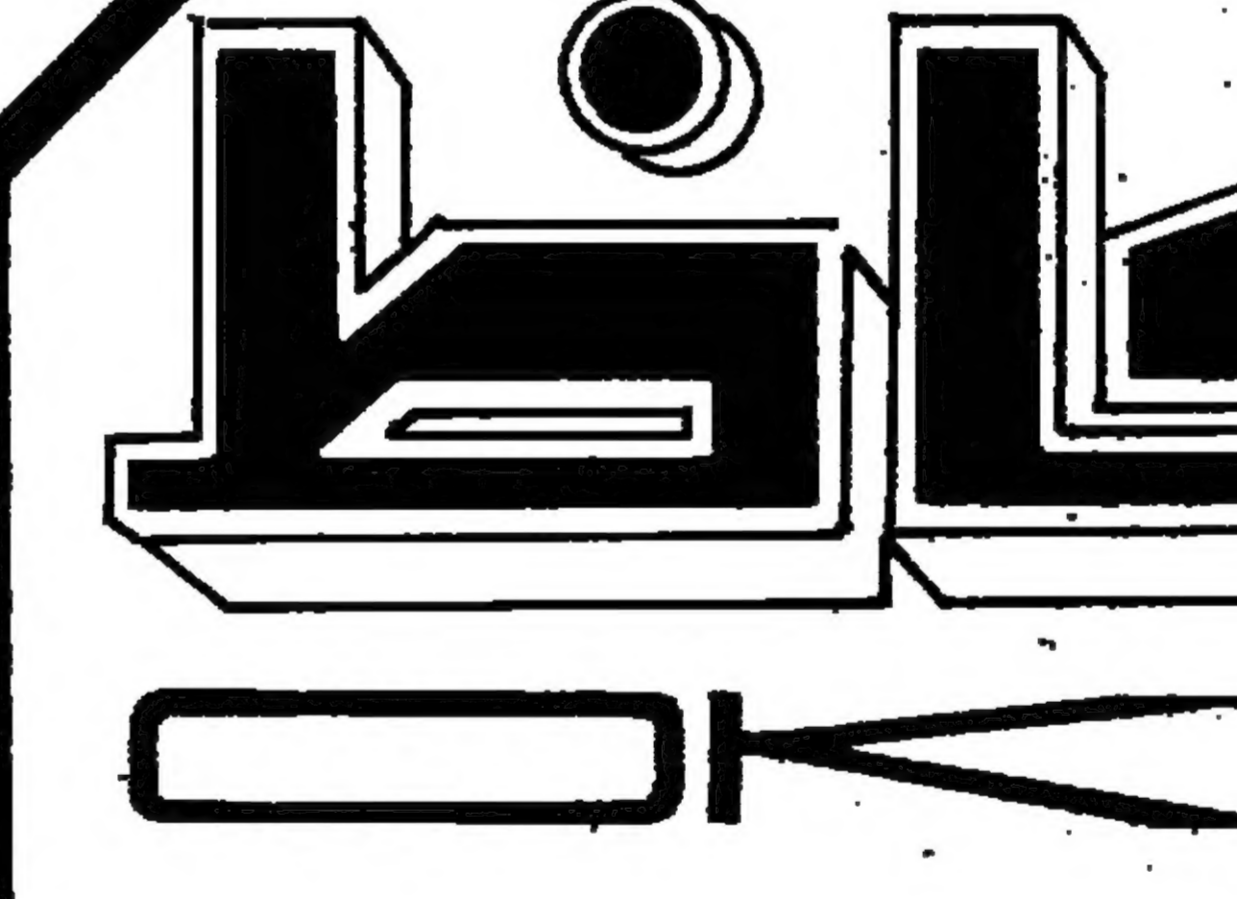
عكاظ - الدمام: خالد الهذلول



خالد الهذلول

ويختتم خالد حديثه بقوله: نحن في كلية الحاسب الآلي نعمل من خلال مشاريع التخرج على ابتكار اشياء جديدة واستغلال معارف حديثة في هذا المجال. ولقد تمكنت استغلال « الفيديو »

عكاظ - الدمام: خالد الهذلول



خالد الهذلول

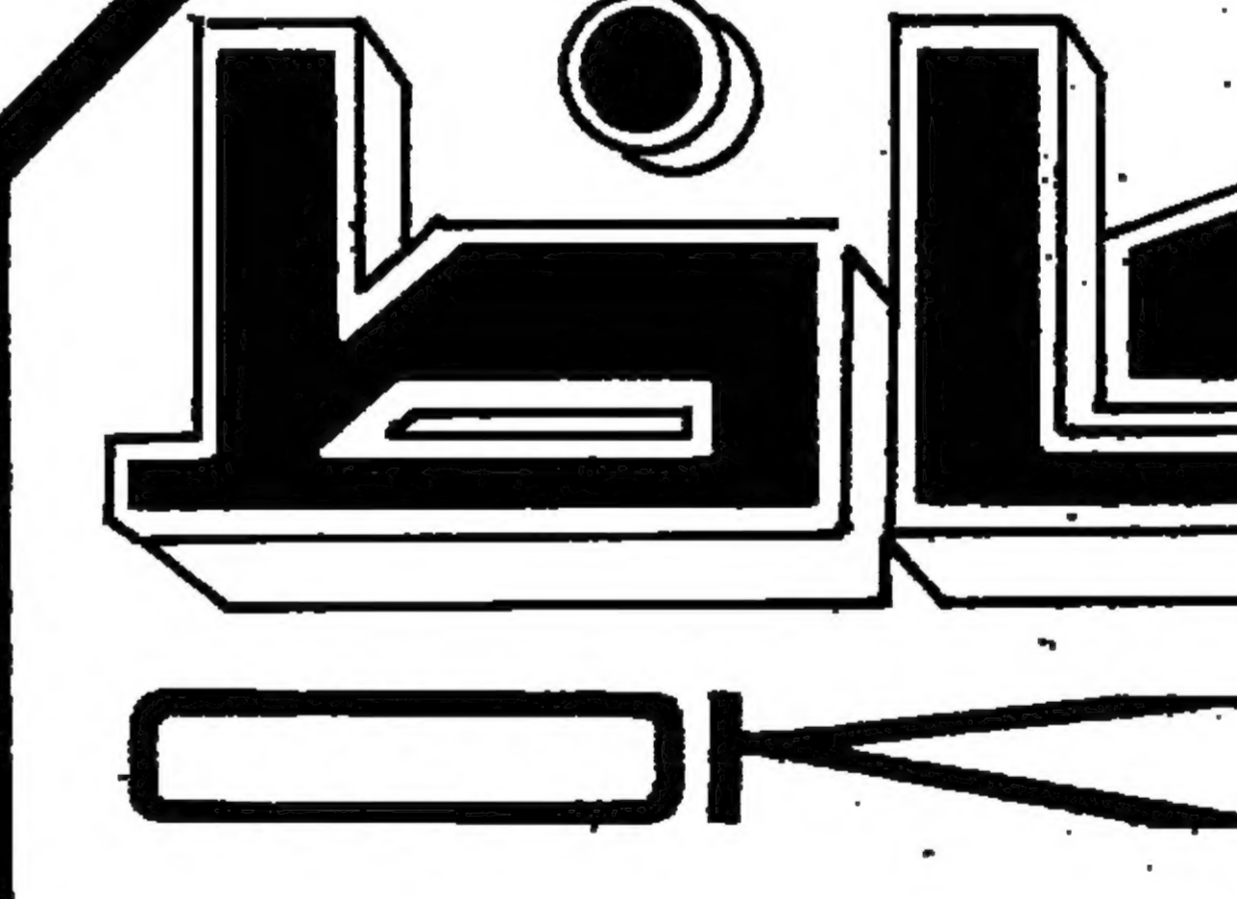
ويختتم خالد حديثه بقوله: نحن في كلية الحاسب الآلي نعمل من خلال مشاريع التخرج على ابتكار اشياء جديدة واستغلال معارف حديثة في هذا المجال. ولقد تمكنت استغلال « الفيديو »

حتى معه

وهذه القيادة في المنزل تحفظ للأسرة نوازها! زوجي لا ينفصل مشاكل العمل الى البيت

نهى الناظر - الدمام: ضحي على زوجها ٣٧ عاماً وتشتغل بالطبابة وراحة البال لنجاح تجربتنا في تربية الأبناء كما يجب. وذلك فضل من الله علينا. وعلى الرغم من أن مهمة التربية صعبة جداً، إلا أن انفلاقنا وتفانينا على الأساليب الصحيحة في تربية أبنائنا جعل المهمة سهلة.. هكذا بدأت السيدة نهى مولي زوجة المهندس محمد سعد الدين حديثها عن تجربتها في الحياة.

عكاظ - الدمام: خالد الهذلول



خالد الهذلول

ويختتم خالد حديثه بقوله: نحن في كلية الحاسب الآلي نعمل من خلال مشاريع التخرج على ابتكار اشياء جديدة واستغلال معارف حديثة في هذا المجال. ولقد تمكنت استغلال « الفيديو »

عكاظ - الدمام: خالد الهذلول



خالد الهذلول

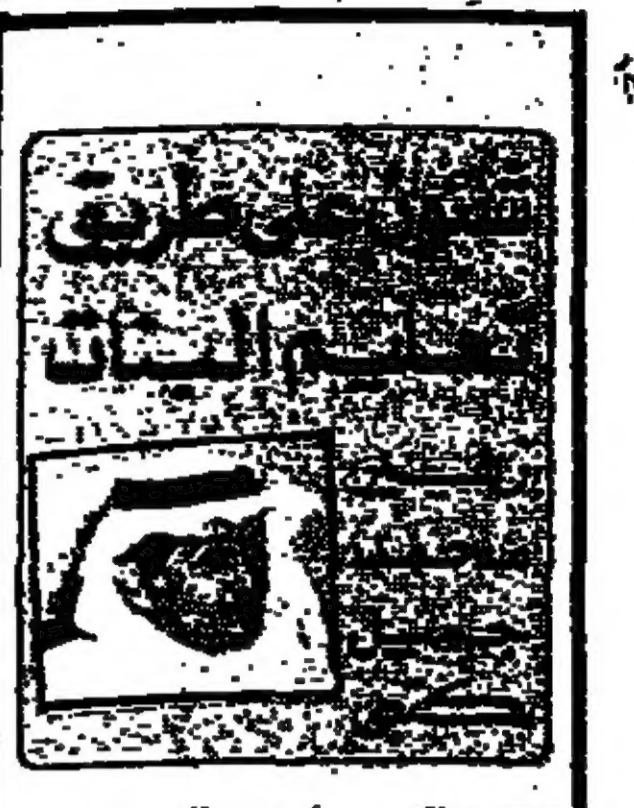
ويختتم خالد حديثه بقوله: نحن في كلية الحاسب الآلي نعمل من خلال مشاريع التخرج على ابتكار اشياء جديدة واستغلال معارف حديثة في هذا المجال. ولقد تمكنت استغلال « الفيديو »

عكاظ - الدمام: خالد الهذلول

عكاظ - الدمام: خالد الهذلول







تراكمت لدى السيد من القضايا العلمية والفنية المتعلقة بتعليم اللغة العربية في المدارس... (Text continues with educational and cultural commentary)

### الصمت نقد أيضا!

تحت عنوان فرعي «الصمت هو نقد أيضا» نشر الدكتور جابر عصفور، أحد كبار النقاد العرب في اختلاط الحابل بالكليل في الإنتاج الأدبي العربي وسط مقترحات - في المفاهيم - كثيرة متلاحقة - إلى درجة أصبح من المستصحب على النقاد صمتهم وتوقيفهم... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أيام وليال

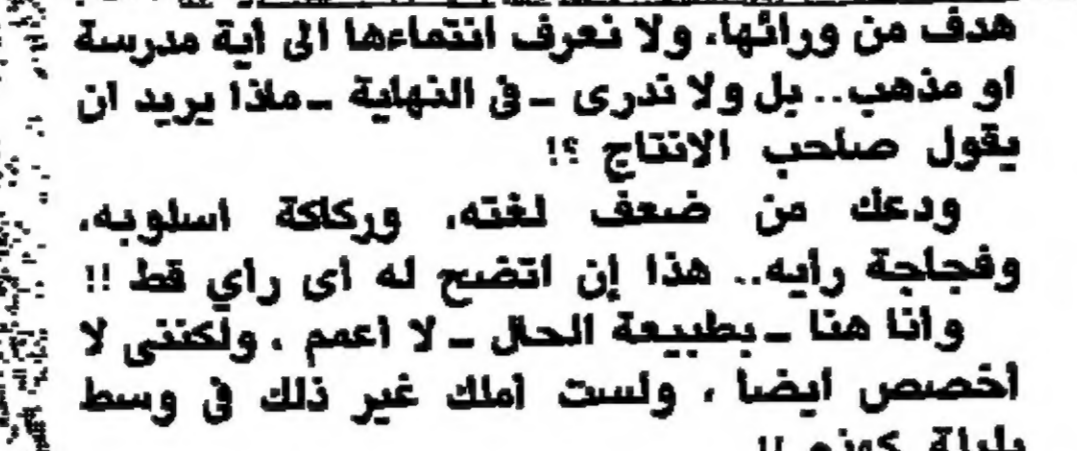
موضوع النفس من الموضوعات الملمحة علميا في قضية إدارة الصراع التي تراها الأكثر إلحاحا هذه الأيام، ونحن نتناول الموضوع وانظروا متجهة إلى بيت المقدس وبيت لحم والفصحة ومقدسنا بعلمة... (Text discusses the psychological and political aspects of conflict)



بذات... بينما هو يقصد الأدب في مصر كما يفهم من سياق كلامه... (Text continues with commentary on the author's perspective)

### في إدارة الصراع.. موضوع القدس وحماية المقدسات

موضوع القدس من الموضوعات الملمحة علميا في قضية إدارة الصراع التي تراها الأكثر إلحاحا هذه الأيام، ونحن نتناول الموضوع وانظروا متجهة إلى بيت المقدس وبيت لحم والفصحة ومقدسنا بعلمة... (Text continues with a detailed analysis of the conflict in Jerusalem)



هدف من وراءها، ولا تعرف انتماها إلى أية مدرسة أو مذهب... بل ولندري - في النهاية - ماذا يريد أن يقول صاحب الإنتاج... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)



بعد أن قرأ مقال عن الشاعر الكبير الراحل - حمزة شحاته - يرجمه الله... عالجني بـ «كف قانوني» حسب الاصطلاح الرياضي... (Text continues with a critique of literary criticism)

### آخر الكلام

هو جرح شعور... بان شعورنا ليس دائما... (Text continues with a critique of literary criticism)

### قول معروف

عجبت جدا ما نشره بتبنيده الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس الشريف الذي أشاد به خلال دورى كأس الخليج العربي... (Text continues with a critique of literary criticism)

### الحقوق المستقلة

سعدت في أكثر من اجتماعي أثناء عملي على إعداد هذه الوثيقة... (Text continues with a critique of literary criticism)

### بين النصر.. والوحدة

رغم عدم رغبتني في فسخ لثمي في الدوري العربي... (Text continues with a critique of literary criticism)

### بين النصر.. والوحدة

رغم عدم رغبتني في فسخ لثمي في الدوري العربي... (Text continues with a critique of literary criticism)

### بين النصر.. والوحدة

رغم عدم رغبتني في فسخ لثمي في الدوري العربي... (Text continues with a critique of literary criticism)

### بين النصر.. والوحدة

رغم عدم رغبتني في فسخ لثمي في الدوري العربي... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)

### أحمد صدق الدجاني

يبدو أنني أرتجى أن تتخض هذه الخفاضة عن زبدة دسمة تعيد الروح إلى أدب العرب في جزيرة العرب... (Text continues with a critique of literary criticism)







# حالة خاصة

### طالب يشكو

## «النسيان» يطارد المعلومات في رأسي!



فيها في الحدائق المتكثرة تعلق بالهمم والمال...  
وتبدأ المسافة واضحة بينه وبين...  
الفتاة... وفي الوقت نفسه تبدو...  
العاب القارعة والمهمات متنازلة...  
ويوضح عن رأي...  
يوضح عن رأي...

وخطة والتستد إلى أي دليل طبي...  
استخدام اللسان لهذه العلة في...  
زيادة الضغط البدني والذهني...  
إثناء النوم في الليل... كما يستخدمها...  
المريض أيضا لتقليل الشهية للقيام...  
علاج البديلة... ورغم أن هذه المنبهات...  
الاضطرابات مثل الاكتئاب وغيرها...  
سواء استخدامها بكرة يؤدي إلى...  
اعراض خطيرة مثل الأرق... وقد...  
الشهية للقيام... والقلق وقد تؤدي إلى...  
اضطراب نفسي وتؤدي إلى الأمان...  
والتعلم على مشكلة ضعف التركيز...  
والنسيان أثناء المذاكرة... تستمد أو...  
بتنظيم الوقت وترتيب المواد التي تقيم...  
باعتبارها... وقد يكون من المفيد قراءة...  
الموضوع بصفة كلية من البداية ثم...  
استخلاص بعض النقاط الهامة والتركيز...  
عليها... ثم العودة إلى مراجعة ما قرأت...  
في نهاية اليوم... كما أصبح الضغط...  
الدروس والمواد التي تحتاج إلى الحفظ...

إننا طالب بالمرحلة الثانوية...  
اعتني من مشكلة تزعجني كثيرا...  
وهي نسيان كل المعلومات التي...  
استخدمتها فلا أستطيع التركيز أو...  
استجاب الدروس...  
بدأت هذه المشكلة تهدني مع...  
اقتراب موعد الاختبارات... وأقبل...  
في عهد الزملاء باستخدام حبوب...  
مقوية للذاكرة والتركيز...  
فول هذه الحبوب مفيدة... أم...  
ان هناك اضطرابا من استعمالها...  
وهل يمكن ان تذكروا في أهم...  
الأيوية التي تستمعني على...  
التركيز...  
ع.ج (المنتخب)

## كلام لربنا

### البحث عن السعادة!

ما هي السعادة؟  
إنها بساطة الحياة على ردم البهجة...  
بين الضيق الداخلي للسان وبين...  
سكونه...  
إنها التناهي بين ما نحس به...  
ويطهره... وبين ما نطلبه ونحس...  
أجله... هي ان تكون قادرا على تحويل...  
الكمة... إلى فعل... وان يكون فكره...  
جزوا من حياته بلا...  
شككي... بين حياته...  
ومصالحه...  
قالبين حين يتكلم يصحح صاحب...  
مبدأ... ويحسن تعامله مع يحمي المبدأ...  
ال... مصلحة...  
وفي حياتنا اليومية العديد من...  
المواقف التي نكتشفها أمام أنفسنا...  
نجد اننا نبدل الجهد للحصول على...  
السعادة بالرغم من أنها - داخلنا -...  
إذا أردنا الاستمتاع... بها...  
فان تكون قائما بما منه الله...  
وإن تكون دائما في التعامل مع...  
المشكلات من حولك... وأن تكون...  
مسالما لآخائك... وعظيما لآبائك...  
ومسلما لتلكب مستخدمه... وراحة...  
الليل التي توقه إلى... السعادة...  
السعادة ليست شيئا ماليا وإنما...  
هي شعور معنوي يتوج قيمه حياتنا...  
حينما نرضى فيها عن أنفسنا...  
والعالمات... ومواقفنا...  
السعادة هي التزامنا في العمل...  
والجدية في الأمان... والوفاء في...  
السلوك... والنسج في التعامل...  
تربية السعادة إذا اكت لتلك...  
لعمل الآخرين... إحترامك لهمك وتقديره...  
لعمل الآخرين... إذا اكت لتلك قبل الآخرين...  
أهمية التمسك... وفرة تمسكك بالقيم...  
النبلية التي تصنع داخلنا... وراحة...  
الصغير... إذا اكت لتلك قبل الآخرين...  
إيمانك بالله وتقائك في عدالتك تدينك...  
الأطمئنان وسعادة الدنيا بإكلها.

### تحذير للأباء والأمهات



## المجتمع يقودنا

### تنسجها تصرفات

## لوحة بريشة «الأهمال»

عبدالله الخفمدي - الخرج  
● رغم قيام بلدية الخرج بالعديد  
من الأعمال والأجراءات التي تسمى  
من خلالها إعطاء صورة جميلة  
للمدينة...  
● ورغم الاهتمام المكثف بالنظافة  
كامل رئيسي من عوامل رفاه المدن  
لا أن هذا الاهتمام سرعان ما...  
تفتي مساهمة نتيجته بعض  
التصرفات والفردية التي تسمى  
بالاهتمام... التي تهتم...  
● هذه العبارة الخاصة بالفنانات  
تقع على خط السكة الحديد القديم...

# لعب الأطفال

## الطفل شديد الانبهار ، واللعبة تؤثر على ذكائه وغوه العقلي

### ضرورة استخدام الطفل لعقله وععضلاته مع .. لعبه

## نوفر الألعاب طبقا لزيادة الطلب .. عليها!

### الألعاب المستوردة لاتتلاءم مع عاداتنا وتقاليدينا

● ابطالنا تلقى طفل من والده هدية عبارة عن عروسة بلاستيكية ، ومعها الأدوات اللازمة لاقتناح اطرافها ودماعها واحشائها.

بدايع الفضول امسك الطفل (وعمره ٤ سنوات) سكيناً وحاول فتح يدق شقيقته (وعمرها سنتان) حيث انقذت أخته في آخر لحظة ، ووجهي الولدين بثرير الطفل الذي قال لهما: كنت اريد ان افتحها حتى ارى ما بداخلها!!

كان ذلك الخبر الذي بثته إحدى الوكالات الأجنبية بداية السؤال: هو: أي مدى تؤثر اللعبة، في حياة الطفل، وماهي السمات العلمية، التي يجب توفرها في اللعبة

شربة): لابد من وضع معايير وضوابط عند شراء لعبة للطفل حتى تتلائم مع قدراته وميوله .. وعلمنا - كأولياء أمور - ان نتجسب اختيار الألعاب المناسبة التي تلبي احتياجاتنا الحقيقية... كما طالب من مسئولو الشركات... كما طالب أصحاب محلات لعب الأطفال بان يكونوا على دراية كافية بالأهداف التي يرمون إليها داخل عقل الأطفال الصغير... لا أن يبيعوا ما يباعه من ألعاب... لها آثار سلبية على نفسية الطفل نتيجة تقليده للمحاكاة والاتحاك بسلوكها.

لذا يجب متابعة كل ما قد تم من هذا الجانب لاقتناح سواء بمناسبة النجاح أو لتجنبه وقت الفراغ.

● فؤاد محمد (عامل): لابد من امتاع الطفل وإشباع الهبة التي تمسك بها... ولا تقرب نوعية محددة من الألعاب على الطفل يدعي ان ذلك سيؤثر على نفسه... في المستقبل كما ان ترك فرصة للاختيار له يشجعه على التفكير... والابتكار... لا أن يبيعوا ما يباعه من ألعاب... لها آثار سلبية على نفسية الطفل نتيجة تقليده للمحاكاة والاتحاك بسلوكها.

● فؤاد محمد (عامل): لابد من امتاع الطفل وإشباع الهبة التي تمسك بها... ولا تقرب نوعية محددة من الألعاب على الطفل يدعي ان ذلك سيؤثر على نفسه... في المستقبل كما ان ترك فرصة للاختيار له يشجعه على التفكير... والابتكار... لا أن يبيعوا ما يباعه من ألعاب... لها آثار سلبية على نفسية الطفل نتيجة تقليده للمحاكاة والاتحاك بسلوكها.

● فؤاد محمد (عامل): لابد من امتاع الطفل وإشباع الهبة التي تمسك بها... ولا تقرب نوعية محددة من الألعاب على الطفل يدعي ان ذلك سيؤثر على نفسه... في المستقبل كما ان ترك فرصة للاختيار له يشجعه على التفكير... والابتكار... لا أن يبيعوا ما يباعه من ألعاب... لها آثار سلبية على نفسية الطفل نتيجة تقليده للمحاكاة والاتحاك بسلوكها.

● فؤاد محمد (عامل): لابد من امتاع الطفل وإشباع الهبة التي تمسك بها... ولا تقرب نوعية محددة من الألعاب على الطفل يدعي ان ذلك سيؤثر على نفسه... في المستقبل كما ان ترك فرصة للاختيار له يشجعه على التفكير... والابتكار... لا أن يبيعوا ما يباعه من ألعاب... لها آثار سلبية على نفسية الطفل نتيجة تقليده للمحاكاة والاتحاك بسلوكها.

● فؤاد محمد (عامل): لابد من امتاع الطفل وإشباع الهبة التي تمسك بها... ولا تقرب نوعية محددة من الألعاب على الطفل يدعي ان ذلك سيؤثر على نفسه... في المستقبل كما ان ترك فرصة للاختيار له يشجعه على التفكير... والابتكار... لا أن يبيعوا ما يباعه من ألعاب... لها آثار سلبية على نفسية الطفل نتيجة تقليده للمحاكاة والاتحاك بسلوكها.

● فؤاد محمد (عامل): لابد من امتاع الطفل وإشباع الهبة التي تمسك بها... ولا تقرب نوعية محددة من الألعاب على الطفل يدعي ان ذلك سيؤثر على نفسه... في المستقبل كما ان ترك فرصة للاختيار له يشجعه على التفكير... والابتكار... لا أن يبيعوا ما يباعه من ألعاب... لها آثار سلبية على نفسية الطفل نتيجة تقليده للمحاكاة والاتحاك بسلوكها.

● فؤاد محمد (عامل): لابد من امتاع الطفل وإشباع الهبة التي تمسك بها... ولا تقرب نوعية محددة من الألعاب على الطفل يدعي ان ذلك سيؤثر على نفسه... في المستقبل كما ان ترك فرصة للاختيار له يشجعه على التفكير... والابتكار... لا أن يبيعوا ما يباعه من ألعاب... لها آثار سلبية على نفسية الطفل نتيجة تقليده للمحاكاة والاتحاك بسلوكها.

الاستطلاع: واللعبة تؤثر على ذكاء...  
الطفل وتؤثر على ذكائه وغوه العقلي...  
ضرورة استخدام الطفل لعقله وععضلاته مع .. لعبه...  
نوفر الألعاب طبقا لزيادة الطلب .. عليها!...  
الألعاب المستوردة لاتتلاءم مع عاداتنا وتقاليدينا...  
● ابطالنا تلقى طفل من والده هدية عبارة عن عروسة بلاستيكية ، ومعها الأدوات اللازمة لاقتناح اطرافها ودماعها واحشائها.



د. صبحي  
اللعبة  
خطر

معايير وضوابط  
● خليف محمد المرصاني (ضابط)

شربة): لابد من وضع معايير وضوابط عند شراء لعبة للطفل حتى تتلائم مع قدراته وميوله .. وعلمنا - كأولياء أمور - ان نتجسب اختيار الألعاب المناسبة التي تلبي احتياجاتنا الحقيقية... كما طالب من مسئولو الشركات... كما طالب أصحاب محلات لعب الأطفال بان يكونوا على دراية كافية بالأهداف التي يرمون إليها داخل عقل الأطفال الصغير... لا أن يبيعوا ما يباعه من ألعاب... لها آثار سلبية على نفسية الطفل نتيجة تقليده للمحاكاة والاتحاك بسلوكها.

● فؤاد محمد (عامل): لابد من امتاع الطفل وإشباع الهبة التي تمسك بها... ولا تقرب نوعية محددة من الألعاب على الطفل يدعي ان ذلك سيؤثر على نفسه... في المستقبل كما ان ترك فرصة للاختيار له يشجعه على التفكير... والابتكار... لا أن يبيعوا ما يباعه من ألعاب... لها آثار سلبية على نفسية الطفل نتيجة تقليده للمحاكاة والاتحاك بسلوكها.

● فؤاد محمد (عامل): لابد من امتاع الطفل وإشباع الهبة التي تمسك بها... ولا تقرب نوعية محددة من الألعاب على الطفل يدعي ان ذلك سيؤثر على نفسه... في المستقبل كما ان ترك فرصة للاختيار له يشجعه على التفكير... والابتكار... لا أن يبيعوا ما يباعه من ألعاب... لها آثار سلبية على نفسية الطفل نتيجة تقليده للمحاكاة والاتحاك بسلوكها.

أشرف لطيفة .. لعنة

## مناقشات

- ١- مجمع القوية
- ٢- مجمع القوية
- ٣- مجمع القوية
- ٤- مجمع القوية
- ٥- مجمع القوية
- ٦- مجمع القوية
- ٧- مجمع القوية
- ٨- مجمع القوية
- ٩- مجمع القوية
- ١٠- مجمع القوية

أشرف لطيفة .. لعنة



# الامكانيات الروائية في أعمال سباعي القمصية



كان سباعي عثمان -رحمته الله- كاتباً طويل النفس يمتلك طاقة ابداعية لها تجلياتها المبرزة. وهي تؤهله -بلا منازعة- أو انعكاس -لكاتبة الرواية- فثاقرة على التوسع الأثري فضلا عن الرأسي -الذي تستلزمه طبيعة العمل الروائي متوفرة كقائمة كائنة في أعماله القصصية المنشورة. وإذا كانت الرواية تستلزم بنية شيكلية متكاملة يشد بعضها بعضاً عبر عناصر بديعية مرنة ومتمركزة شأن سباعي عثمان في مجموعته القصصية اثنتين عذرتا إبان حياته كتصنيف عن قدرة بديعية ممتدة.

- لدس سباعي شعور طباغ بحركة الزمن
- العلاقات البنائية الشكلية تشير إلى البعد الروائي
- المحفل الحضاري استحضار لعالم الرواية
- هل أثر العمل القصصي على العمل القصصي عند سباعي؟

د. محمد صالح المشنطي



**شكر القمبلي**

متميزة تتمثل للمضي وتستدرك لأفق مختلف الحالات، واستيعاب للتحولات المستتعلية، وكان المرجح أن يكون لها المجال بما كان يتكلم من طاقته هذا المجال هذا كان شكل القمصية القصصية بقدرة على التعلق بالمشاكل الإنسانية والاتصال بها. أما سباعي فكان يدرك أن هذه القدرة قد بدأت تتجلى في اليوم والاستقرار. فان يتعدده حواسمه رحمة في تذكرو الأمل في العودة للحياة.

**د. محمد صالح المشنطي**

والإحراج على التفاصيل. كل ذلك يحس بطاقة قادرة على التحقق في عمل روائي. وهذا لا يتناقض مع كونها أعماله القصصية تاجحة، فكلما أن يتجاوزها إلى الكتابة الروائية. وربما يكن موقفاً من هذه الفقرة فإن الاستعداد لتلك هذا النوع وهذا الأيدي بجمال أن قصص للكاتب من الإبداع كان موجوداً بالفعل عبر ما الحكما إليه من مؤثرات، وإن كانت الفقرة التي نشر فيها الكتاب مجموعته كانت

**الخلاق**

والاحراج على التفاصيل. كل ذلك يحس بطاقة قادرة على التحقق في عمل روائي. وهذا لا يتناقض مع كونها أعماله القصصية تاجحة، فكلما أن يتجاوزها إلى الكتابة الروائية. وربما يكن موقفاً من هذه الفقرة فإن الاستعداد لتلك هذا النوع وهذا الأيدي بجمال أن قصص للكاتب من الإبداع كان موجوداً بالفعل عبر ما الحكما إليه من مؤثرات، وإن كانت الفقرة التي نشر فيها الكتاب مجموعته كانت

ولدى أول ما يبدو لنا ذلك المرئي الراسي الراسي، فالرواية تقويع على هذا النصيب، لكننا إذا كانت القصة لفظة تفسر محادثة بين الرواية والرواية، فإنها تتكلم، وتكون، وأبرزها من مجال الأستاذ الذي يدس سباعي (رحمته الله) ما نلاحظ من شعور طباغ بمرحلة الزمن واستقراره في جوانبه، أو ما يملكه من شعور طباغ بالمرحلة الثانية للكتابة، وإحدى في دفتر الزمن، وهي دورات ممتدة على الرغم مما يبدو من انحصارها إلى تعامل وتتأمل. الماضي الذي يطوى مرحلة من التعلق والديج والماضي الذي لا يتقدم من خلال تاربية حاسة لا تتقدم من الماضي إلا تاربية القديرة والديج، وكل شيء يختر المبدأ الحياة الاجتماعية والسياسية والمعرفية.

# أبنة خمسين

## من قصص الأسمية القصصية التي نظمها تاربي أبنا الأبي مهاء الثلاثة 2016

تقريباً، لكن أبيت ابويس، لا يزال بين من طيئة العليا، كهمي به منذ سبأ، وما يزال، الخاتم القلبي، ذو، القص الباتوت، بلوق يتصره الأيمن، لينهيه من ملمع عزيز من ملامح شبيهة للمجد، يسلم، مع عيسى، عند مقل السعيد، اسمع مقله يتسرح في مسدرة، ثم يمسق بجذبه لقرّب جدار، بصقة صفراء بجمجم عين العمل، تسقط دفعة واحدة، وتترجع ثانية، ربما التثني، قبل أن تهدأ وتسترقر... بعدها يقول...  
والله، حسن الخلقفة...

**ينطلق** عقب صلاة العصر ليتمتع بزماء، سوق الطوى، دون أن يبالي بالصعب من حوله، كأنه لا يفتني، ماذا يهيم من حركة السوق... ماذا يهيم، تشدك، ريتا، أو أوكبي، يتووجح الشمال، أو يهدأ... فترت مدينة جدة فوق أسوارها لم لم تقف... تلك أمور لتأخر في دائرة اهتمامك... فكل شيء هذه الأنية الترة بالراحة، والتي يتكف، خلافاً مع الملل التي تقع عليها عينه... تلك علفته منذ صباي... ربما انضى ظهوره قليلاً وثقلت خطواته، لكنه ما يزال نشيطاً... ما يزال يواظب على، تعمية الجراخ، ويراد الشاعري في مقهى الخى بين المغرب، والعشاء، كعمل مايقوم من معاه، حيث يصبح قبل أن يجتاز عبر الشريعة في ركبة الأثر، أو يواد... فن القمصية...  
... ليت من فرجة عريش... ليلة خمسين...

**تتصكك** ريتا، بربح بحر الشمال غليته، وتزهر الاشياء... يتشم هو وصورة، ريتا، تتسكك، وتتماوج أمام عينيها: أه - يا - ريتا، من أربك إلى... لا يمكن أن تكون قد التقتنا، في الصيف الماضي، صفة، مع ال لامر كان كذاك فعلاً... صحيح، أنتى جنت وبين جوانتي جوع الشروق كله... كنت فتى غرا، أحلم بالابتعاد والبلدات الجديدة وبالصحارة... ربما تجهلين ذلك، ولكني لا أستطيع أن أعليك من هذا الذي يحدث بيننا في برقع من أنتى كنت اعنى نورا من الفراغ الإجمالى... كان ذهني صالحة بيقاض يوم التقتنا ذات أسبعية من لغتي (ديسمبر) ... حثلتك في ذاك الأيام، وأحياناً كنت التي بك بعد ذلك كنت تقرون مني أكثر... تأملت بك، ثم كنت أنتى الذي من الاعمال... كنت شبيهة - كما أتت الآن - إلى درجة الاستقلال والتدنى، فما كان مني إلا أن أنقل التندى، بكل جرارة الشرق، والاندفاع، والاندفاع الذي كان يقبع خلفات أليّة بداره، وبمناسبة ويدين مناسبة... وربما كنت مرة في أحدها... كان صدقي مقلًا على الحياة، بقلب طفل... كان يستدعي بك ثالثة من شبيهة بصورة لم تكن تروفتي... فلما شرقتي... كما تعلمين - ربما التي هو أيضاً ب ريتا، حتى أن ظروفي شبيهة حين بدأ حياته... أه - ربما كل خط في هذا الخاطر، تميميني قشعيرة... هل يمكن أن تتحول إلى مثل حاله... ما كان ذلك... حتى الآن، مع الأمل، ما عابله... شهور شوارب ربما أكثر... ربما لعل... أصبحت تانسك واستدثكت، وأجحت في رواية نفسي، تستقرين كل شيء في، وتحسنين شرقيتي... وربما لم تكوني تعلمين معنى هذا، رغم أنه كان يربكك، فكل شيء نحسب ولا حدود... ونسعى ولا حدود... تلك غليته تنظرها بطريقنا الخاصة، وأحياناً لا نأبه لها... لكنا حقيقة أكية... أسأل نفسي، هل أبحت فيك عن، أياه... أم أنت تبذل ليها، علات

# أبنة خمسين

## من قصص الأسمية القصصية التي نظمها تاربي أبنا الأبي مهاء الثلاثة 2016

تقريباً، لكن أبيت ابويس، لا يزال بين من طيئة العليا، كهمي به منذ سبأ، وما يزال، الخاتم القلبي، ذو، القص الباتوت، بلوق يتصره الأيمن، لينهيه من ملمع عزيز من ملامح شبيهة للمجد، يسلم، مع عيسى، عند مقل السعيد، اسمع مقله يتسرح في مسدرة، ثم يمسق بجذبه لقرّب جدار، بصقة صفراء بجمجم عين العمل، تسقط دفعة واحدة، وتترجع ثانية، ربما التثني، قبل أن تهدأ وتسترقر... بعدها يقول...  
والله، حسن الخلقفة...

**ينطلق** عقب صلاة العصر ليتمتع بزماء، سوق الطوى، دون أن يبالي بالصعب من حوله، كأنه لا يفتني، ماذا يهيم من حركة السوق... ماذا يهيم، تشدك، ريتا، أو أوكبي، يتووجح الشمال، أو يهدأ... فترت مدينة جدة فوق أسوارها لم لم تقف... تلك أمور لتأخر في دائرة اهتمامك... فكل شيء هذه الأنية الترة بالراحة، والتي يتكف، خلافاً مع الملل التي تقع عليها عينه... تلك علفته منذ صباي... ربما انضى ظهوره قليلاً وثقلت خطواته، لكنه ما يزال نشيطاً... ما يزال يواظب على، تعمية الجراخ، ويراد الشاعري في مقهى الخى بين المغرب، والعشاء، كعمل مايقوم من معاه، حيث يصبح قبل أن يجتاز عبر الشريعة في ركبة الأثر، أو يواد... فن القمصية...  
... ليت من فرجة عريش... ليلة خمسين...

**تتصكك** ريتا، بربح بحر الشمال غليته، وتزهر الاشياء... يتشم هو وصورة، ريتا، تتسكك، وتتماوج أمام عينيها: أه - يا - ريتا، من أربك إلى... لا يمكن أن تكون قد التقتنا، في الصيف الماضي، صفة، مع ال لامر كان كذاك فعلاً... صحيح، أنتى جنت وبين جوانتي جوع الشروق كله... كنت فتى غرا، أحلم بالابتعاد والبلدات الجديدة وبالصحارة... ربما تجهلين ذلك، ولكني لا أستطيع أن أعليك من هذا الذي يحدث بيننا في برقع من أنتى كنت اعنى نورا من الفراغ الإجمالى... كان ذهني صالحة بيقاض يوم التقتنا ذات أسبعية من لغتي (ديسمبر) ... حثلتك في ذاك الأيام، وأحياناً كنت التي بك بعد ذلك كنت تقرون مني أكثر... تأملت بك، ثم كنت أنتى الذي من الاعمال... كنت شبيهة - كما أتت الآن - إلى درجة الاستقلال والتدنى، فما كان مني إلا أن أنقل التندى، بكل جرارة الشرق، والاندفاع، والاندفاع الذي كان يقبع خلفات أليّة بداره، وبمناسبة ويدين مناسبة... وربما كنت مرة في أحدها... كان صدقي مقلًا على الحياة، بقلب طفل... كان يستدعي بك ثالثة من شبيهة بصورة لم تكن تروفتي... فلما شرقتي... كما تعلمين - ربما التي هو أيضاً ب ريتا، حتى أن ظروفي شبيهة حين بدأ حياته... أه - ربما كل خط في هذا الخاطر، تميميني قشعيرة... هل يمكن أن تتحول إلى مثل حاله... ما كان ذلك... حتى الآن، مع الأمل، ما عابله... شهور شوارب ربما أكثر... ربما لعل... أصبحت تانسك واستدثكت، وأجحت في رواية نفسي، تستقرين كل شيء في، وتحسنين شرقيتي... وربما لم تكوني تعلمين معنى هذا، رغم أنه كان يربكك، فكل شيء نحسب ولا حدود... ونسعى ولا حدود... تلك غليته تنظرها بطريقنا الخاصة، وأحياناً لا نأبه لها... لكنا حقيقة أكية... أسأل نفسي، هل أبحت فيك عن، أياه... أم أنت تبذل ليها، علات

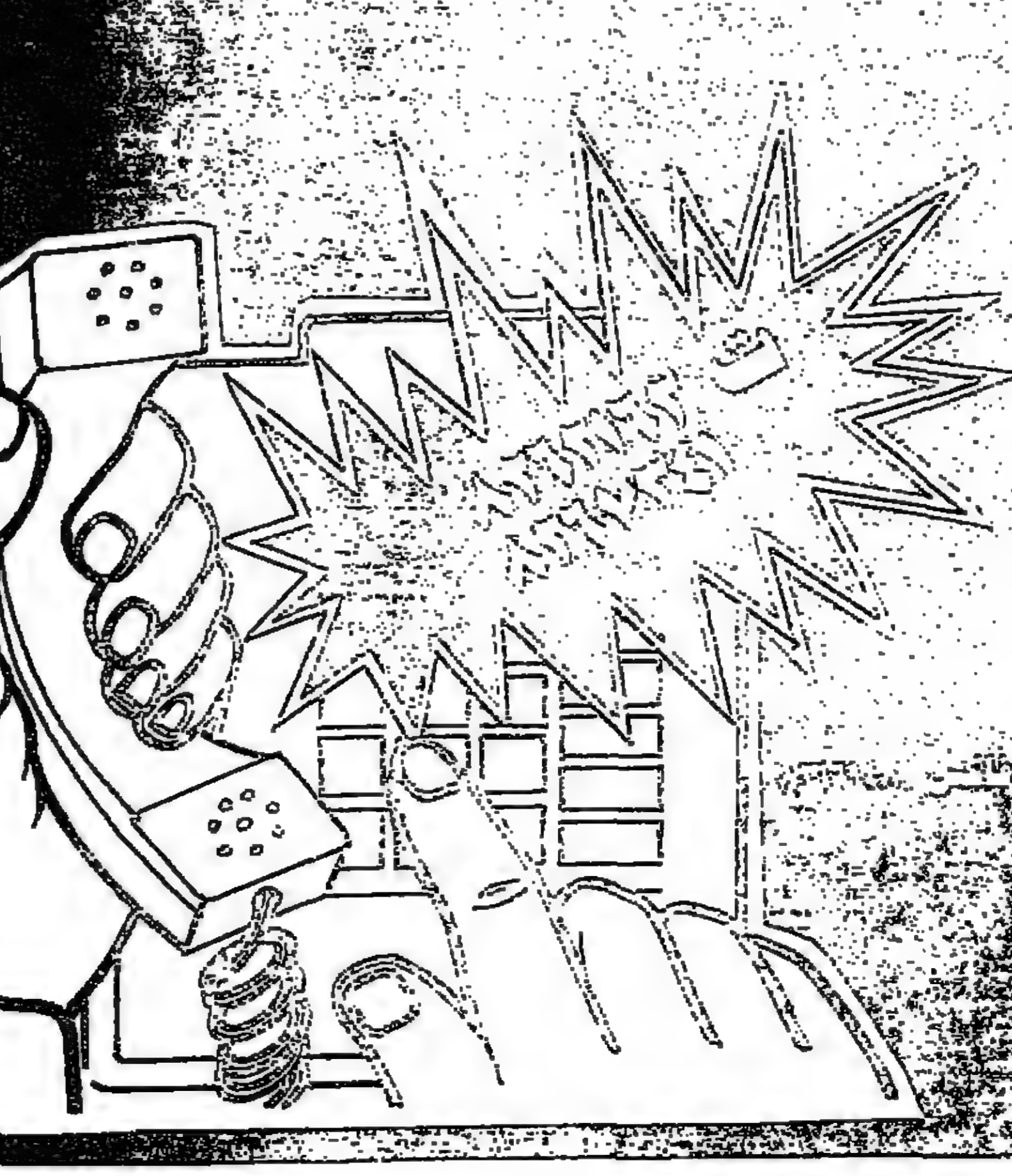
# أبنة خمسين

## من قصص الأسمية القصصية التي نظمها تاربي أبنا الأبي مهاء الثلاثة 2016

تقريباً، لكن أبيت ابويس، لا يزال بين من طيئة العليا، كهمي به منذ سبأ، وما يزال، الخاتم القلبي، ذو، القص الباتوت، بلوق يتصره الأيمن، لينهيه من ملمع عزيز من ملامح شبيهة للمجد، يسلم، مع عيسى، عند مقل السعيد، اسمع مقله يتسرح في مسدرة، ثم يمسق بجذبه لقرّب جدار، بصقة صفراء بجمجم عين العمل، تسقط دفعة واحدة، وتترجع ثانية، ربما التثني، قبل أن تهدأ وتسترقر... بعدها يقول...  
والله، حسن الخلقفة...

**ينطلق** عقب صلاة العصر ليتمتع بزماء، سوق الطوى، دون أن يبالي بالصعب من حوله، كأنه لا يفتني، ماذا يهيم من حركة السوق... ماذا يهيم، تشدك، ريتا، أو أوكبي، يتووجح الشمال، أو يهدأ... فترت مدينة جدة فوق أسوارها لم لم تقف... تلك أمور لتأخر في دائرة اهتمامك... فكل شيء هذه الأنية الترة بالراحة، والتي يتكف، خلافاً مع الملل التي تقع عليها عينه... تلك علفته منذ صباي... ربما انضى ظهوره قليلاً وثقلت خطواته، لكنه ما يزال نشيطاً... ما يزال يواظب على، تعمية الجراخ، ويراد الشاعري في مقهى الخى بين المغرب، والعشاء، كعمل مايقوم من معاه، حيث يصبح قبل أن يجتاز عبر الشريعة في ركبة الأثر، أو يواد... فن القمصية...  
... ليت من فرجة عريش... ليلة خمسين...

**تتصكك** ريتا، بربح بحر الشمال غليته، وتزهر الاشياء... يتشم هو وصورة، ريتا، تتسكك، وتتماوج أمام عينيها: أه - يا - ريتا، من أربك إلى... لا يمكن أن تكون قد التقتنا، في الصيف الماضي، صفة، مع ال لامر كان كذاك فعلاً... صحيح، أنتى جنت وبين جوانتي جوع الشروق كله... كنت فتى غرا، أحلم بالابتعاد والبلدات الجديدة وبالصحارة... ربما تجهلين ذلك، ولكني لا أستطيع أن أعليك من هذا الذي يحدث بيننا في برقع من أنتى كنت اعنى نورا من الفراغ الإجمالى... كان ذهني صالحة بيقاض يوم التقتنا ذات أسبعية من لغتي (ديسمبر) ... حثلتك في ذاك الأيام، وأحياناً كنت التي بك بعد ذلك كنت تقرون مني أكثر... تأملت بك، ثم كنت أنتى الذي من الاعمال... كنت شبيهة - كما أتت الآن - إلى درجة الاستقلال والتدنى، فما كان مني إلا أن أنقل التندى، بكل جرارة الشرق، والاندفاع، والاندفاع الذي كان يقبع خلفات أليّة بداره، وبمناسبة ويدين مناسبة... وربما كنت مرة في أحدها... كان صدقي مقلًا على الحياة، بقلب طفل... كان يستدعي بك ثالثة من شبيهة بصورة لم تكن تروفتي... فلما شرقتي... كما تعلمين - ربما التي هو أيضاً ب ريتا، حتى أن ظروفي شبيهة حين بدأ حياته... أه - ربما كل خط في هذا الخاطر، تميميني قشعيرة... هل يمكن أن تتحول إلى مثل حاله... ما كان ذلك... حتى الآن، مع الأمل، ما عابله... شهور شوارب ربما أكثر... ربما لعل... أصبحت تانسك واستدثكت، وأجحت في رواية نفسي، تستقرين كل شيء في، وتحسنين شرقيتي... وربما لم تكوني تعلمين معنى هذا، رغم أنه كان يربكك، فكل شيء نحسب ولا حدود... ونسعى ولا حدود... تلك غليته تنظرها بطريقنا الخاصة، وأحياناً لا نأبه لها... لكنا حقيقة أكية... أسأل نفسي، هل أبحت فيك عن، أياه... أم أنت تبذل ليها، علات



كناك  
أبنة خمسين



آخر صورة له في احاديثات عكاظ



في نادي جدة الأدبي



تامل في المستقبل



وهو سكرتير تحريير المدينة



إفهام الدراسة بـ الخراطوم

# الخروج من دائرة الزمن الخلقية

## نصائح

### « نهر الضوء والأسئلة » !

ماذا تقول عن فنان رجل ..؟  
عن صديق زاملناه .. ورجل عرفناه كما نعرف انفسنا جيدا !  
انقول انه كان يكتب القصة بشكل جيد ثم تسدل الستار ام نحاول ان نلم شتات حلمه المبهوث في المستقبل .. والذي مل انتظاره .. فنارتل به « الزمن ميكرا آليه ؟ »  
لشك انه كان كل هذا وأكثر .. ولكن ماذا تقول عن الفنان الانسان حينما يغيب الصمت .. ويرجع بعيدا عنا ..؟  
قال لنا ذات مرة : اذا أردتم ان تكتبوا القصة فليكن ان تصلوا بالحدث والاشخاص الى اقصى ما يمكن الوصول اليه .. !  
ترى هل كان يريد من خلال ذلك الفعل ان يصل الى « النهايات المفتوحة » ..  
النهايات التي تتطوى على امكانيات أكثر وأكثر ..  
لم انه كان يدرك ان الشروق الذي تراه ونهيق له بعد غروبها وبالنسبة .. غروبها سيغيبه شروق سرمدى ؟  
لعله كان يرى هذا .. وأكثر ولكنه لم يريد ان يفصح عن يقينه !  
الآن نحاول بشكل جماعي وحميم ان نعيد ترتيب الفوضى التي تركها غيابه فقد كان « نهر من الضوء والأسئلة » .. كان غيمة نستظل بها اذا رهقنا العمل .. وسأل التيب منا ..  
وكان حينما يكتب يستقطر الوجة التي يصحبها : الغائب والحاضر منها ويمسك بتلابيب تفاصيل صغيرة قلما انتبه لها احد منا ..  
ونقل لسياحي ممارساتنا تجل من خلالها ذلك الى جانب الجوانب الانسانية الأخرى الكثيرة . اولها : دوره كمحرر ثقافي اشرف على دنيا الابد التي خرجت لنا مجموعة من المبدعين منهم عبدالله السالمي . سعد الحميدي . عبدالله باشوشين ، وهم على اختلاف توجهاتهم الإبداعية مازالوا يحمدون له الكثير ولا يتكلمون عليه دوره في تقديمهم الى الساحة الثقافية في وقت مبكر كانوا يحتاجون فيه فعلا الى من يقف معهم .  
وثانيتها هو دوره كقاص ساهم في رفد « التنكيه » القصصي بأساليب جديدة على المستوى المحلي .  
فقد استعمل تيار الوعي وتعدد الضمائر وغذى عملية السرد القصصي باللهقة الجديدة مقاربة بما كان عليه الحال من قبله .  
هل يا ترى يكفي ذلك ؟ ..  
لا أظن ولكن سيظل .. سجايعي .. معنا .. ونحن معه .. يحدثنا .. ونحدثه .. ونحدث عنه !! ..  
المحرر

تلقى منكم عددًا من الرسائل والبرقيات والتهنئات بمناسبة صدور كتاب « نهر الضوء والأسئلة » .

وأما عن سيرة الروائي الى قسمين رئيسيين يتم التداخل والتمازج بينهما لكي يتشكّل العمل القصصى الى الصورة التي يصبح بواسطتها عملا فنيا يكتب وجوده باعتباره فنا متميزا مستقل عنه ان يكون خيرا عن حادثة ما من ناحية وعنه ان يكون جملة من التذاتيات من ناحية أخرى . هذان القسمان ، على ما يذهب الشكلانيون الروس وعلى رأسهم تولدوروف ، هما : التاريخ والسرد .

ويشخص العمل القصصى والروائي الى قسمين رئيسيين يتم التداخل والتمازج بينهما لكي يتشكّل العمل القصصى الى الصورة التي يصبح بواسطتها عملا فنيا يكتب وجوده باعتباره فنا متميزا مستقل عنه ان يكون خيرا عن حادثة ما من ناحية وعنه ان يكون جملة من التذاتيات من ناحية أخرى . هذان القسمان ، على ما يذهب الشكلانيون الروس وعلى رأسهم تولدوروف ، هما : التاريخ والسرد .

ولما كان عنصر الزمن عنصرا أساسيا في تمييزية الحدث والكشف عن توتراته وتفصله فإن خصوصية الزمن في هذه القصة تعطي الحدث بعدا الخاص .. والحديث يتقلص الى درجة لا يتجاوز معها التذاتيات في حالة بين التوم واليقظة .. تتدمج فيها الحركة ويأخذ الأسلوب المساحة كاملة ينسجس عبر القصة وكأنه في نفس الوقت ينسجس مع انسياب الزمن لتصبح القصة برمتها حركة لا متناهية تمتد من زمن إلى زمن ومن حادثة الى أخرى تلمس اللغة بلهظاتها وتكلمها .

وإذا ما نظرنا الى تلك الزمانيات فنانا نجدنا تلميذنا لها ما هو الامعان في بساط الحدث في التميز وذلك ما تؤكده فكرة التكرار التي تكشف عنها عبارة « وندها لثلا .. والتي تكثرت في أكثر من موضع . وكذلك كلمات أخرى من مثل « للحظات .. شروق .. أفقته التكرير .. » بعض الوقت

ولما كان عنصر الزمن عنصرا أساسيا في تمييزية الحدث والكشف عن توتراته وتفصله فإن خصوصية الزمن في هذه القصة تعطي الحدث بعدا الخاص .. والحديث يتقلص الى درجة لا يتجاوز معها التذاتيات في حالة بين التوم واليقظة .. تتدمج فيها الحركة ويأخذ الأسلوب المساحة كاملة ينسجس عبر القصة وكأنه في نفس الوقت ينسجس مع انسياب الزمن لتصبح القصة برمتها حركة لا متناهية تمتد من زمن إلى زمن ومن حادثة الى أخرى تلمس اللغة بلهظاتها وتكلمها .

ولما كان عنصر الزمن عنصرا أساسيا في تمييزية الحدث والكشف عن توتراته وتفصله فإن خصوصية الزمن في هذه القصة تعطي الحدث بعدا الخاص .. والحديث يتقلص الى درجة لا يتجاوز معها التذاتيات في حالة بين التوم واليقظة .. تتدمج فيها الحركة ويأخذ الأسلوب المساحة كاملة ينسجس عبر القصة وكأنه في نفس الوقت ينسجس مع انسياب الزمن لتصبح القصة برمتها حركة لا متناهية تمتد من زمن إلى زمن ومن حادثة الى أخرى تلمس اللغة بلهظاتها وتكلمها .

ولما كان عنصر الزمن عنصرا أساسيا في تمييزية الحدث والكشف عن توتراته وتفصله فإن خصوصية الزمن في هذه القصة تعطي الحدث بعدا الخاص .. والحديث يتقلص الى درجة لا يتجاوز معها التذاتيات في حالة بين التوم واليقظة .. تتدمج فيها الحركة ويأخذ الأسلوب المساحة كاملة ينسجس عبر القصة وكأنه في نفس الوقت ينسجس مع انسياب الزمن لتصبح القصة برمتها حركة لا متناهية تمتد من زمن إلى زمن ومن حادثة الى أخرى تلمس اللغة بلهظاتها وتكلمها .

ولما كان عنصر الزمن عنصرا أساسيا في تمييزية الحدث والكشف عن توتراته وتفصله فإن خصوصية الزمن في هذه القصة تعطي الحدث بعدا الخاص .. والحديث يتقلص الى درجة لا يتجاوز معها التذاتيات في حالة بين التوم واليقظة .. تتدمج فيها الحركة ويأخذ الأسلوب المساحة كاملة ينسجس عبر القصة وكأنه في نفس الوقت ينسجس مع انسياب الزمن لتصبح القصة برمتها حركة لا متناهية تمتد من زمن إلى زمن ومن حادثة الى أخرى تلمس اللغة بلهظاتها وتكلمها .

ولما كان عنصر الزمن عنصرا أساسيا في تمييزية الحدث والكشف عن توتراته وتفصله فإن خصوصية الزمن في هذه القصة تعطي الحدث بعدا الخاص .. والحديث يتقلص الى درجة لا يتجاوز معها التذاتيات في حالة بين التوم واليقظة .. تتدمج فيها الحركة ويأخذ الأسلوب المساحة كاملة ينسجس عبر القصة وكأنه في نفس الوقت ينسجس مع انسياب الزمن لتصبح القصة برمتها حركة لا متناهية تمتد من زمن إلى زمن ومن حادثة الى أخرى تلمس اللغة بلهظاتها وتكلمها .

ولما كان عنصر الزمن عنصرا أساسيا في تمييزية الحدث والكشف عن توتراته وتفصله فإن خصوصية الزمن في هذه القصة تعطي الحدث بعدا الخاص .. والحديث يتقلص الى درجة لا يتجاوز معها التذاتيات في حالة بين التوم واليقظة .. تتدمج فيها الحركة ويأخذ الأسلوب المساحة كاملة ينسجس عبر القصة وكأنه في نفس الوقت ينسجس مع انسياب الزمن لتصبح القصة برمتها حركة لا متناهية تمتد من زمن إلى زمن ومن حادثة الى أخرى تلمس اللغة بلهظاتها وتكلمها .

ولما كان عنصر الزمن عنصرا أساسيا في تمييزية الحدث والكشف عن توتراته وتفصله فإن خصوصية الزمن في هذه القصة تعطي الحدث بعدا الخاص .. والحديث يتقلص الى درجة لا يتجاوز معها التذاتيات في حالة بين التوم واليقظة .. تتدمج فيها الحركة ويأخذ الأسلوب المساحة كاملة ينسجس عبر القصة وكأنه في نفس الوقت ينسجس مع انسياب الزمن لتصبح القصة برمتها حركة لا متناهية تمتد من زمن إلى زمن ومن حادثة الى أخرى تلمس اللغة بلهظاتها وتكلمها .

ولما كان عنصر الزمن عنصرا أساسيا في تمييزية الحدث والكشف عن توتراته وتفصله فإن خصوصية الزمن في هذه القصة تعطي الحدث بعدا الخاص .. والحديث يتقلص الى درجة لا يتجاوز معها التذاتيات في حالة بين التوم واليقظة .. تتدمج فيها الحركة ويأخذ الأسلوب المساحة كاملة ينسجس عبر القصة وكأنه في نفس الوقت ينسجس مع انسياب الزمن لتصبح القصة برمتها حركة لا متناهية تمتد من زمن إلى زمن ومن حادثة الى أخرى تلمس اللغة بلهظاتها وتكلمها .

ولما كان عنصر الزمن عنصرا أساسيا في تمييزية الحدث والكشف عن توتراته وتفصله فإن خصوصية الزمن في هذه القصة تعطي الحدث بعدا الخاص .. والحديث يتقلص الى درجة لا يتجاوز معها التذاتيات في حالة بين التوم واليقظة .. تتدمج فيها الحركة ويأخذ الأسلوب المساحة كاملة ينسجس عبر القصة وكأنه في نفس الوقت ينسجس مع انسياب الزمن لتصبح القصة برمتها حركة لا متناهية تمتد من زمن إلى زمن ومن حادثة الى أخرى تلمس اللغة بلهظاتها وتكلمها .

ولما كان عنصر الزمن عنصرا أساسيا في تمييزية الحدث والكشف عن توتراته وتفصله فإن خصوصية الزمن في هذه القصة تعطي الحدث بعدا الخاص .. والحديث يتقلص الى درجة لا يتجاوز معها التذاتيات في حالة بين التوم واليقظة .. تتدمج فيها الحركة ويأخذ الأسلوب المساحة كاملة ينسجس عبر القصة وكأنه في نفس الوقت ينسجس مع انسياب الزمن لتصبح القصة برمتها حركة لا متناهية تمتد من زمن إلى زمن ومن حادثة الى أخرى تلمس اللغة بلهظاتها وتكلمها .

ولما كان عنصر الزمن عنصرا أساسيا في تمييزية الحدث والكشف عن توتراته وتفصله فإن خصوصية الزمن في هذه القصة تعطي الحدث بعدا الخاص .. والحديث يتقلص الى درجة لا يتجاوز معها التذاتيات في حالة بين التوم واليقظة .. تتدمج فيها الحركة ويأخذ الأسلوب المساحة كاملة ينسجس عبر القصة وكأنه في نفس الوقت ينسجس مع انسياب الزمن لتصبح القصة برمتها حركة لا متناهية تمتد من زمن إلى زمن ومن حادثة الى أخرى تلمس اللغة بلهظاتها وتكلمها .

ولما كان عنصر الزمن عنصرا أساسيا في تمييزية الحدث والكشف عن توتراته وتفصله فإن خصوصية الزمن في هذه القصة تعطي الحدث بعدا الخاص .. والحديث يتقلص الى درجة لا يتجاوز معها التذاتيات في حالة بين التوم واليقظة .. تتدمج فيها الحركة ويأخذ الأسلوب المساحة كاملة ينسجس عبر القصة وكأنه في نفس الوقت ينسجس مع انسياب الزمن لتصبح القصة برمتها حركة لا متناهية تمتد من زمن إلى زمن ومن حادثة الى أخرى تلمس اللغة بلهظاتها وتكلمها .

ولما كان عنصر الزمن عنصرا أساسيا في تمييزية الحدث والكشف عن توتراته وتفصله فإن خصوصية الزمن في هذه القصة تعطي الحدث بعدا الخاص .. والحديث يتقلص الى درجة لا يتجاوز معها التذاتيات في حالة بين التوم واليقظة .. تتدمج فيها الحركة ويأخذ الأسلوب المساحة كاملة ينسجس عبر القصة وكأنه في نفس الوقت ينسجس مع انسياب الزمن لتصبح القصة برمتها حركة لا متناهية تمتد من زمن إلى زمن ومن حادثة الى أخرى تلمس اللغة بلهظاتها وتكلمها .

ولما كان عنصر الزمن عنصرا أساسيا في تمييزية الحدث والكشف عن توتراته وتفصله فإن خصوصية الزمن في هذه القصة تعطي الحدث بعدا الخاص .. والحديث يتقلص الى درجة لا يتجاوز معها التذاتيات في حالة بين التوم واليقظة .. تتدمج فيها الحركة ويأخذ الأسلوب المساحة كاملة ينسجس عبر القصة وكأنه في نفس الوقت ينسجس مع انسياب الزمن لتصبح القصة برمتها حركة لا متناهية تمتد من زمن إلى زمن ومن حادثة الى أخرى تلمس اللغة بلهظاتها وتكلمها .



« الموت » وشهزاد ..  
فص مجموعة سيخلص الجيدة

« الموت » وشهزاد ..  
فص مجموعة سيخلص الجيدة

« الموت » وشهزاد ..  
فص مجموعة سيخلص الجيدة

« الموت » وشهزاد ..  
فص مجموعة سيخلص الجيدة

« الموت » وشهزاد ..  
فص مجموعة سيخلص الجيدة

ينقسم العمل القصصى والروائي الى قسمين رئيسيين يتم التداخل والتمازج بينهما لكي يتشكّل العمل القصصى الى الصورة التي يصبح بواسطتها عملا فنيا يكتب وجوده باعتباره فنا متميزا مستقل عنه ان يكون خيرا عن حادثة ما من ناحية وعنه ان يكون جملة من التذاتيات من ناحية أخرى . هذان القسمان ، على ما يذهب الشكلانيون الروس وعلى رأسهم تولدوروف ، هما : التاريخ والسرد .

## سيد صلح السريحي

كانت تلك مقامة نواطية بها كيهامتل الى ما تراسي اليه من قرامة الصفحة الأولى لأخر قصة كتيها استنار سجايعي عثمان - رحمه الله - قراءة تحال استنار صلاح الاستاذ سجايعي لعنه القصصى حتى بعد ان يبويه للطبع وذلك بالإضافة اليه والتصديق فيه .  
والاستاذ سجايعي عرف عنه اللثافي في كتابة القصة حتى انها تظل اشهرها عديدة لديه حيازة درجه قبل ان يقدم على نشرها ، وهو في أثناء هذه القصة مواج

والاستاذ سجايعي لا يفصح من ذلك رأى وينضجها باتها قد اكتملت أو نضجت أو انها لا تحتاج الى مزيد من اللطافة التي تدخل تحت الريح ، ولعل ذلك هو الذي اقضى الى قلة انتاجه وخاصة في السنوات الاخيرة الاربعة التي عمل بها مديرا لتحريير عكاظ ، ولم يكتب خلالها غير ثلاث قصص كانت قصة « ازمة الموت والعلم » آخر قصة فيها ، وكان من الممكن ان تكتب هذه القصة حيازة درجه لولا ان الاستاذ سجايعي قد اشرف عليها بجاني

والاستاذ سجايعي لا يفصح من ذلك رأى وينضجها باتها قد اكتملت أو نضجت أو انها لا تحتاج الى مزيد من اللطافة التي تدخل تحت الريح ، ولعل ذلك هو الذي اقضى الى قلة انتاجه وخاصة في السنوات الاخيرة الاربعة التي عمل بها مديرا لتحريير عكاظ ، ولم يكتب خلالها غير ثلاث قصص كانت قصة « ازمة الموت والعلم » آخر قصة فيها ، وكان من الممكن ان تكتب هذه القصة حيازة درجه لولا ان الاستاذ سجايعي قد اشرف عليها بجاني

والاستاذ سجايعي لا يفصح من ذلك رأى وينضجها باتها قد اكتملت أو نضجت أو انها لا تحتاج الى مزيد من اللطافة التي تدخل تحت الريح ، ولعل ذلك هو الذي اقضى الى قلة انتاجه وخاصة في السنوات الاخيرة الاربعة التي عمل بها مديرا لتحريير عكاظ ، ولم يكتب خلالها غير ثلاث قصص كانت قصة « ازمة الموت والعلم » آخر قصة فيها ، وكان من الممكن ان تكتب هذه القصة حيازة درجه لولا ان الاستاذ سجايعي قد اشرف عليها بجاني

والاستاذ سجايعي لا يفصح من ذلك رأى وينضجها باتها قد اكتملت أو نضجت أو انها لا تحتاج الى مزيد من اللطافة التي تدخل تحت الريح ، ولعل ذلك هو الذي اقضى الى قلة انتاجه وخاصة في السنوات الاخيرة الاربعة التي عمل بها مديرا لتحريير عكاظ ، ولم يكتب خلالها غير ثلاث قصص كانت قصة « ازمة الموت والعلم » آخر قصة فيها ، وكان من الممكن ان تكتب هذه القصة حيازة درجه لولا ان الاستاذ سجايعي قد اشرف عليها بجاني

والاستاذ سجايعي لا يفصح من ذلك رأى وينضجها باتها قد اكتملت أو نضجت أو انها لا تحتاج الى مزيد من اللطافة التي تدخل تحت الريح ، ولعل ذلك هو الذي اقضى الى قلة انتاجه وخاصة في السنوات الاخيرة الاربعة التي عمل بها مديرا لتحريير عكاظ ، ولم يكتب خلالها غير ثلاث قصص كانت قصة « ازمة الموت والعلم » آخر قصة فيها ، وكان من الممكن ان تكتب هذه القصة حيازة درجه لولا ان الاستاذ سجايعي قد اشرف عليها بجاني

والاستاذ سجايعي لا يفصح من ذلك رأى وينضجها باتها قد اكتملت أو نضجت أو انها لا تحتاج الى مزيد من اللطافة التي تدخل تحت الريح ، ولعل ذلك هو الذي اقضى الى قلة انتاجه وخاصة في السنوات الاخيرة الاربعة التي عمل بها مديرا لتحريير عكاظ ، ولم يكتب خلالها غير ثلاث قصص كانت قصة « ازمة الموت والعلم » آخر قصة فيها ، وكان من الممكن ان تكتب هذه القصة حيازة درجه لولا ان الاستاذ سجايعي قد اشرف عليها بجاني

والاستاذ سجايعي لا يفصح من ذلك رأى وينضجها باتها قد اكتملت أو نضجت أو انها لا تحتاج الى مزيد من اللطافة التي تدخل تحت الريح ، ولعل ذلك هو الذي اقضى الى قلة انتاجه وخاصة في السنوات الاخيرة الاربعة التي عمل بها مديرا لتحريير عكاظ ، ولم يكتب خلالها غير ثلاث قصص كانت قصة « ازمة الموت والعلم » آخر قصة فيها ، وكان من الممكن ان تكتب هذه القصة حيازة درجه لولا ان الاستاذ سجايعي قد اشرف عليها بجاني



# ارشادات للطلاب والطالبات بمناسبة الامتحانات!

- الملخصة من الكتب المدرسية أفضل من الملخصات!..
- التغذية الجيدة والراحة تساعد على التذكر!..

### بحيثة حسن

الموجهة سهر العيسى موجهة تربية اجتماعية بتوك . تقول :  
انصح ابائنا وبناتنا من الطلبة والطالبات بالبعد عن المنبهات وخاصة  
ايام الامتحانات .. ومراعاة المذاكرة في مكان ثابت مع مراعاة الجلوس  
السليمه والاضاءة الكافية .. والتغذية السليمة التي تحتوي على جميع  
العناصر الغذائية ..

عند شعور الطلبة بالارهاق يجب عدم الاستمرار في المذاكرة والاسترخاء  
قليلا حتى يرتاح جسمهم وعقلهم .. ثم يعودون ثانية الى المذاكرة .. لانهم  
ان يبدأ الطالب بمذاكرة المادة المحببة اليه والسهلة وان يضع امامه نوبته  
خاصة بها جدول مذاكرة مع تدوين النقاط الهامة واتساع الامهات بتوفير  
الجر الهادي المناسب للمذاكرة والحد من الزيارات .. والسهر على راحة  
الايضاء والعمل على تهدئة اعصابهم وعدم تخويفهم من الامتحان .. وان  
يعتبروا يوم الامتحان وكأنه يوم دراسي عادي ..

● الاستاذة سعد الحويدي الموجهة بتوك في توجيه النسيوي  
بتوك . تقول :  
على ابائنا الطلبة عدم الاعتماد على مراجعة الدروس ليلة الامتحان فقط ..  
ويجب عدم السهر .. ولكن النوم مبكرا للاستيقاظ مبكرا .. ويمكن المراجعة  
السريعة في هذا الوقت وهو حبيب لدى الكثيرين ..

وضرورة تناول وجبة الاطعام قبل الذهاب لامتحان لانها تساعد على  
التفكير السليم وعدم التعرض للصداع والنعاس من الوجع .. وعليهم ببدء  
الاعصاب وقراءة الاسئلة اكثر من مرة وعدم التسرع في الخروج من القاعة  
والتأكد من الاجابة على كل سؤال والبدء بالسؤال السهل .. ومراجعة  
الاسئلة مرة اخرى للتأكد من انها قد اجيب عليها كلها .. واتمنى للجميع  
النجاح والتوفيق ..

● موجه العلوم بغارة التعليم الاستاذة محمد عبدالله امين . تقول :  
يجب الاهتمام بالكتب الدراسية بدلا من الملخصات خاصة بالنسبة لطلبة  
الثانوية العامة .. لانها تجعل الطالب يركز على كل صغيرة وكبيرة في الكتاب ..  
وانصح الطلاب بعدم اللجوء الى المنبهات واستبدالها بالمشروبات و  
الامتحان يجب قراة الاسئلة جيدا .. وليس من "الشطارة" ان يترك  
الطالب قاعة الاختبارات مبكرا .. ولكن يجب البقاء في الامتحان حتى آخر  
لحظة من الزمن المحدد ..

● الاستاذة عصام موجه التربية البدنية تقول : انصح الطلبة بعدم  
الارهاق الزائد ايام الاختبارات .. وان التغذية الجيدة والراحة تؤدي الى  
سرعة التذكر .. واتمنى للجميع التوفيق والنجاح ..

## دليل توفيق



معه حمدي صالح احمد ومحمد ومها مصطفى

## ازياء



محمد حسن صديق

محمود محمد حسن صديق

جديد لتادى الاطفال.. ومحمود

يشقى ان يصبح مهنتيا في

المستقبل.

● احمد ومحمد ومها مصطفى

سور . . احمد عمره ١٠ سنوات

● خديجة توفيق

خديجة توفيق الجواهر ٨

سنوات بالصف الثالث الابتدائي

امل على احمد الخامدي عمرها

٧ سنوات وهوايتها القراءة وخاصة

قصص الانبياء.

● عبدالرحمن ابراهيم سعودي

عمره ٤ سنوات ويحب الموسيقى

والغناء.

● ثمانية السيد محمد عمرها ٧

سنوات وهوايتها الرسم بالصف

الاول الابتدائي

● سماح عبدالحي صندل صديفة

جديدة املها بها.

● محمد تقشيدى من الرياض

صديفة تادى الاطفال.. بالصف

الاول الابتدائي وهو متفوق في

دراسة دائما.. هوايته اللعب

بالسيارة ويمتلى ان يصنع مهنسا

في المستقبل.

● املا بالصديفة الجديدة مهجة

حمدي صالح . مهجة بالصف

السادس بالمدرسة ٧٧ بيدة

محمد تقشيدى

سماح عبدالحي

# ١٧٥ أم يا تعلمين



- الهدف من الدورة تنمية وعي الأمهات بالأسلوب التربوي الصحيح لتربية البناء!
- الأسرة هي المسؤولة عن سلوكيات الطفل وليعرض له من مشاكل نفسية!
- الضرب وسيلة سلبية العقاب تحطم شخصية الطفل!
- نشارك لجمعية النهضة تعريفنا بالأسلوب الصحيح لتربية البناء!

نظمت اللجنة الثقافية بجمعية النهضة النسائية الخيرية بالرياض بالتعاون مع جامعة الملك سعود ودية ايام .. دورة حول الاسلوب التربوي والنفسى الصحيح لتربية الطفل .. وذلك لآخر من ١٧٥ اما .. شاركت فيها كل من د . سهام الصويغ رئيسة قسم التربية بجامعة الملك سعود .. والحاضرة بقسم التربية والتربية الخاصة بالجامعة الاستاذة هدى العجيل .. وحضرت الدورة كل من سمو الاميرة موسى بنت خالد بن عبدالعزيز الاميرة العامة لجمعية النهضة .. وسمو الاميرة صبيحة بنت سعود بن عبدالعزيز رئيسة اللجنة الثقافية وعدد من عضوات اللجنة الثقافية .. وقد وزعت الجوائز التشجيعية للمهمات في آخر ايام الدورة .

**تقديم وسيلة الحلوى**  
هذا وقد نالت الدورة عدة مبروعات منها مشكلة العناد عند الاطفال والتعب والتهرة .. وكيفية تشجيع الاطفال للاهتمام بدراسهم .. وكيفية مواجهة السلوك غير المرغوب فيه لديهم مثل التهور بكلمات بخفية وغيرها .. وكذلك كيفية معالجة مشاكل الاطفال مثل الغيبة او العصبية وغيرها .. كما نالت الدورة التمرن الجسمي والمثل والنفس للطفل .. وكيفية توجيه للاطفال المسحح .. ولقد حققت الدورة نجاحا كبيرا وهو ما كادت الامهات في حديثنا معهن ..  
تم اكدت المتكلمة هدى على عدم المقارنة بين الابناء .. لان هناك فروقا فردية .. وهم ليسوا مستويين عننا .. وهذه المقارنة تسبب لهم الاحراج .. وعيننا ان نملظ الطفل حسن التصرف

**مشكلاتي مع طفلي**

د . جلال الدين عبدالخالق

● يحضوه بالمح والحنن وتقدير الفات!

● على الاب ان يصاح خطأ في تربية ابنه

**تقديم بطاقة برعالي**

مشكلة موقعة باسم د ام ماهر ، وصلت للصفحة تحكى فيها ما تعانيه مع ابنها : تقول ابني يبلغ من العمر ٩ سنوات وهو الاوسط بين اخوتي.. في صغره جريحه بقسوة عنده من والده.. ورغم ما اخذت عليه من حب وحنان لا عوذه من قسوة ابيه ورغم ما كان يجمع بينه وبين اخيه الاكبر من علاقة حميمة وحب القوي.. الا انه تعرض لافتران عنيف حين فقد ذلك الاخ في حادث مروري.. لتسلب تلك الحادثة صدمة قوية اصبحت في الضمير.. بعدها حدثت قطعة بيني وبين زوجي اضطررت خلالها للانزلال جديدا عن ابنتي وعندما عدت الى بيتي صدمت بهويي لاصطاح على ابني الاوسط سلوكا غريبا لم ارجح له حيث يخفي اشياء ليست له بل لافروته واصمحيه.. ففي زيارة ليبت اخي اخي ختم زوجة اخي.. وادا بها تسامحي بعد ما دائما ان البيت عنه.. واخبرتها بانني لا ادري عنه شيئا.. وبعدها اكتشفت ان ابني هو الذي اخذ الختم.. فبرقت وغرنا اخوه واصمحيه.. فسمع عنه انه يسرق.. فعلا الفعل وكفى في انه هذه الصفة السيئة عنه ؟

**ماذا افعل**

عرضنا المشكلة على د . جلال الدين عبدالخالق ومطلبنا استشارة يمكنك العلوم الاجتماعية قسم الخدمة الاجتماعية فأجابنا التالي :

● نلاحظ ان هذا الطفل افتراد السب والحنان من قبل ابيه ذلك لانه جريحه صدمة من مزيد من الحب الذي افترده في مرحلة الطفولة المبكرة وبالذات من قبل والده.. خاصة وان هذه الايحاءات النفسية كالمري والمطانية والحب يقتضون الذات غلبة عنه ولم يشعر بها وهو صغيروا.. لذلك من الضروري ان يعرض حالها بما اتفق

وتذكر الام .. وعرضنا المشكلة ابنتها ابنتك عنده فقرة .. وبالذات بعد وفاة اخيه الذي كان يحبه ويصطف عليه.. كل ذلك ادبي لشعور الطفل بالامل.. وبين من يصبونه انزوا من.. وهذا الذي دفعه للمرارة.. فالمرارة هنا مرورية.. لانه ليس يسرق للالحاق المالية ولكن لجرح اخفائها وذلك لانه لا يثق به

● ويستتدر .. ابرجه كلمة لاب الذي له دور كبير في مساعدة ابته.. لان عليه ان يكون بجواربه.. يشعره بالحنن.. خاصة وان الاب يجب ان يكون دائما بجوار ابنته.. وعليه ان يتفهم وضع ابته ويصاح على اجازة هذه المرحلة الصعبة.. واخيرا ايها الاباء مزيدا من العناية بابنتكم خاصة في هذه السن .

## في جمعية النهضة بالرياض

### خبرة التجميل مدام ماري

## دافظن على جمالك بأقل جهد وتكلفة !!

الايض بضمي .. ويشافه اليه قليل من اللين الزبدي حتى يظل القوام .. ويترك على البشرة دقة ١٠ دقائق .. بعد ذلك يغسل الوجه بالماء ..

● اللغيمون فيجب كل من تعالني من الجذور السوداء في الوجه .. فما تعصر نصف ليمونة ثم يضاف بياض البياض .. يوضع المزيج على النار حتى يفظت القوام بفضن الشيء .. يترك حتى يبرد ثم يوضع على البشرة مدة ١٠ دقائق بعدها يغسلت ..

وكما توجه السيدة ماري نصيحة لكل امرأة حتى تحفظ بضرارة وجهها فقلته :

● عند غسل الوجه يجب ان يتم ذلك بقاء فانتري .. وذلك باستخدام قطن وحوار من قوام الوجه يوضع بل ليد ان يتم تجفيف الوجه بليفة حتى تظل البشرة رايمة.

كبرى لانها تعيد حيوية البشرة تعصر نصف ريال من المت

في كل المسئلة على كامل يوافق على ان





# بعد تعادله مع التعاون : اقترب اليراع من الصعود

## الأهلي يختم موسمها بفوز ثمين على النهضة



حسن الزهراني - الدمام : اختتم فريق الاهلي مبارياته في الدوري الممتاز بفوز ثمين حقق له امام فريق النهضة اثر الهدف الذي سجله حسام ابوداود في الدقيقة 21 من الشوط الثاني بعد مباراة متوترة المستوى كانت فيه النهضة الافضل في الشوط الاول فيما كان الاهلي هو الافضل في الشوط الثاني ..



بدا الشوط الاول بالتصديق - بشير - عبدالله سليمان - مطعون حبيب - فراج الشهري - خالد مشي - عبدالله الرضوي - بندر الجار الله - عامر مانع - حسام ابوداود وخالد مسعد ..



ويوسف العقيل .. وكان التحكم هو نجم المباراة الاول بهذه النتيجة يرتفع رصيد اليراع الى 23 نقطة ويكسر بذلك قلوب اوسون او اوس من الصعود للممتاز فيما يرتفع رصيد التعاون الى 21 نقطة ..

AL-RAJHI TRADING EST. 4000 ريال لصالح المحوقين

من المباراة : حكم المباراة محمد فودة وساعده ابراهيم جمعة وسامي ابوقشق ..

مواصلة على مرمى اليراع بنية احراز هدف مكر لضمان نتيجة المباراة غير ان هجمات التعاون اقتنعت لتكرير نتيجة تسرع المهاجمين ومن اخطر هجمات التعاون في الدقيقة العاشرة ..

# اليراع يتصدى اليراع

اليوم سيؤكد اشياء كثيرة منها جدارتها البطولة ونحن حريصون على الفوز لاننا نريد ان نستلم الدرع بعد فوز لترضى جماهيرنا الحبيبة الذين انتظروا طويلا واخذ لهم بعض الجميل ..

اليراع يتصدى اليراع : قال اليراع كلا فنحن الان نمشي افراح البطولة .. ولا نريد ان نتهم ..

اليراع يتصدى اليراع : قال اليراع كلا فنحن الان نمشي افراح البطولة .. ولا نريد ان نتهم ..

اليراع يتصدى اليراع : قال اليراع كلا فنحن الان نمشي افراح البطولة .. ولا نريد ان نتهم ..

اليراع يتصدى اليراع : قال اليراع كلا فنحن الان نمشي افراح البطولة .. ولا نريد ان نتهم ..

اليراع يتصدى اليراع : قال اليراع كلا فنحن الان نمشي افراح البطولة .. ولا نريد ان نتهم ..

اليراع يتصدى اليراع : قال اليراع كلا فنحن الان نمشي افراح البطولة .. ولا نريد ان نتهم ..

اليراع يتصدى اليراع : قال اليراع كلا فنحن الان نمشي افراح البطولة .. ولا نريد ان نتهم ..

اليراع يتصدى اليراع : قال اليراع كلا فنحن الان نمشي افراح البطولة .. ولا نريد ان نتهم ..

بحضور خالد بن عبدالله

# اليوم ختام دورة الجالية السودانية بالنادي الأهلي كبرى والشرف في لقاء ساخن حول كأس البطولة

عبدالله محمد فور - جدة  
تحية ورحابة صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله رئيس مجلس إدارة النادي الأهلي وبحضور الاستاذ عيسى مصطفى سلامة سفير السودان بالملكة تشهدهم ملاعب النادي الأهلي في الساعة السادسة من مساء اليوم المهرجان الرياضي الذي تقيمه الجالية السودانية بجدة بمناسبة ختام الدورة الرياضية الخاصة باعياد استقلال السودان حيث يلتقي في اللقاء الختامي فريقاً كروياً والشرف



عيسى مصطفى سلامة



خالد بن عبدالله

هذا وقد وجه الدعوة للعديد من الشخصيات الرياضية لحضور هذا المهرجان الذي درج ابناء الجالية السودانية بجدة على اقامته



لاعب الجزيرة فيصل الكوري يحمل كأس الدورة السابقة

## منتخب الخماسيات يعود للمملكة

عكاظ - جدة  
وصلت الى الرياض بعثة منتخب المملكة لخماسيات كرة القدم بعد ان شارك في البطولة الأولى لكأس العالم داخل الملاعب المغطاة والتي تستضيفها هولندا في الفترة من 5 - 15 يناير الحالي. وقد كان الوفد برئاسة الاستاذ عبدالله فرج الصقري مسئول كرة القدم بالاتحاد السعودي في المنطقة الشرقية وتحت اشراف فني للمدرب الوطني محمد الخراشي



منتخبنا لخماسيات القدم

## البرازيل وإيطاليا يتصدران الدور الثاني

بدأت يوم الثلاثاء في هولندا مباريات الدور الثاني من بطولة العالم الأولى لكرة القدم داخل القاعة حيث سجلت النتائج الآتية: في المجموعة الأولى فازت بلجيكا على إيطاليا ٧/٥ وتصدرت امام هولندا والمجر للثلاث تعادلت ٧/٧. وفي المجموعة الثانية فازت البرازيل على البراغوي ٧/٥ وتصدرت بلارق الأهداف امام الولايات المتحدة التي فازت على الأرجنتين ٧/٣.

## اليوم في تصفيات آسيا لكأس العالم الكويت والعراق في مواجهة الإمارات والأردن

هناك يومين في جدة - تمام اليوم ثلاث مباريات ضمن تصفيات القارة الآسيوية لبطولة كأس العالم لكرة القدم المقرر اقامتها في إيطاليا عام ١٩٩٠ والتي تشارك فيها ٢٣ دولة آسيوية قسمت فرجها الى ست مجموعات. ففي سلطنة عمان وشعبن منافسات المجموعة الأولى يلتقي المنتخب القطري مع نظيره العماني وروسيا الأولى تقابلان والثاني تقابل واحدة في مباراة واحدة خاضها كل منهما وأسفرتا عن فوز قطر على الأردن ٨/٠ صفر في الدقيقة وتعادل سلطنة عمان مع العراق بهدف لكل منهما في المباراة التي أقيمت بينهما يوم ٦ يناير في مسقط.

ومن منافسات المجموعة الأولى أيضا يلتقي منتخب الأردن والعراق في العاصمة الأردنية عمان بدون رصيد للأول ونقطة واحدة للثاني بعد هزيمة الأردن وتعادل العراق. وفي الكويت وشعبن منافسات المجموعة الآسيوية الثالثة يلتقي منتخب الكويت ونقطة الإمارات وروسيا الأولى تقابلان والثاني تقابل واحدة في مباراة واحدة خاضها كل منهما وأسفرتا عن فوز قطر على الأردن ٨/٠ صفر في الدقيقة وتعادل سلطنة عمان مع العراق بهدف لكل منهما في المباراة التي أقيمت بينهما يوم ٦ يناير في مسقط.

## ٣ مارس تصفيات غرب آسيا لبطولة اليد

طلب الاتحاد البحريني لكرة اليد استضافة تصفيات مجموعة غرب آسيا لكأس العالم للشباب لكرة اليد والتي ستقام في الثاني من شهر مارس العام القادم. وتضم هذه المجموعة منتخبات البحرين والكويت وقطر والمملكة العربية السعودية. وقد اعتمد مجلس إدارة اتحاد كرة اليد هذا الطلب في اجتماعه أمس الأول وكان الاتحاد القطري لكرة اليد قد طلب أيضا استضافة هذه المجموعة من الاتحاد الآسيوي للعبة.

## رفض تأجيل بطولة الأندية العربية واقامتها في مسقط

رفض الاتحاد العربي لكرة القدم اقتراحا لنادي قنصاء العماني بتأجيل نهائيات كأس الأندية العربية بطولة الدوري من تشرين الأول / أكتوبر ١٩٨٨ الى كانون الثاني / يناير ١٩٩٠. وذلك وضمن الاتحاد العربي للعبة حدا للخلاف بين نادي قنصاء وبين الاتحاد العماني للعبة الذي اضطر الى سحب ترشيح قنصاء لتنظيم النهائيات بسبب كثرة النشاطات الكروية في السلطنة خلال العام الحالي.



كارلوس البرتو

## يستم اغتيال بعض اللاعبين المنتخب

عبد الرحمن الحمد القلبي - الرياض: قال المستر كارلوس البرتو مدرب منتخب الملكة الأول لكرة القدم انه قد لفت نظره عدد من اللاعبين الذين يمكن ضمهم للمنتخب الأول وذلك بعد عودة المنتخب من قطر وحصوله على كأس الامم الآسيوية من خلال ما تبقى من مباريات الدوري الممتاز. وأضاف البرتو لـ «عكاظ»: ان اللاعبين الذين لفتوا نظره يتسمون بمستوى جيد. ولكن هذا لا يعني انه سيحدث تغييرا كبيرا في صفوف المنتخب. وعندما طلبت من البرتو تحديد أسماء هؤلاء اللاعبين او انديتهم قال انني لا استطيع التحديد الآن وانما سيحدد ذلك في وقت لاحق وبعد ان يتم الاقتناع بمستوياتهم تماما.



فوز مصر على فنلندا

لقطة من مباراة كرة القدم الدولية بين مصر وفنلندا في استاد المحلة الكبرى أمس الأول.. وقد انتهت المباراة بفوز المنتخب المصري ٧/٢

## من كل مكان

الصواري يستعد للربيع محمد النمامي - قرستان

اشارة الاستاذ علي الرفاعي رئيس نادي الصواري ان النادي سيشهد نشاطا مكثفا في صلاة العيد خاصة فريق الكرة الذي سيكف من تعاريفه لكأس خلد الحرمين.

تعديلات في ادارة وفريق الانتصار حسن حامد الصبحي: جدة

من المنتظر اجراء تغيير في مجلس ادارة نادي الانتصار برايه وذلك خلال الأيام القادمة بدخول شخصيات معروفة في رابع في مجلس الادارة. وسويك هذا اجراء تغيير في فريق كرة القدم اثر خروجه من منافسات الكأس بعد خسارته ٨/٠ صفر من الربيع على أرضه وبين جمهوره.

منصور نظام الدين / مكة المكرمة

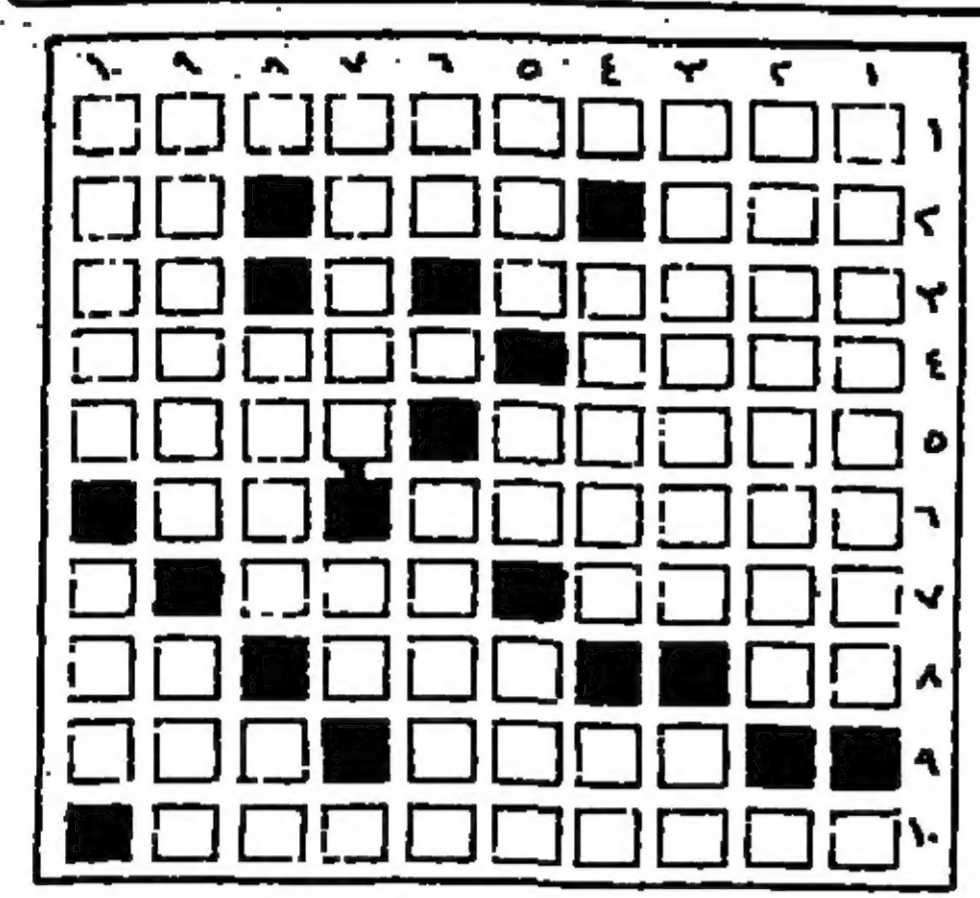
يقوم كشافه محمد النور للمكثفين بالعاصمة المقدسة بمشاركة في مخيم الصداقة الرابع عشر بين العزيمية مكة كما يقوم كشافه المعهد بالإعداد للحفل السنوي للمعهد والذي سيحضره الاستاذ سهل المطرف مدير ادارة التعليم بالعاصمة.

عكاظ وحراء ٢٨ رجب

محمد الزهراني: جدة

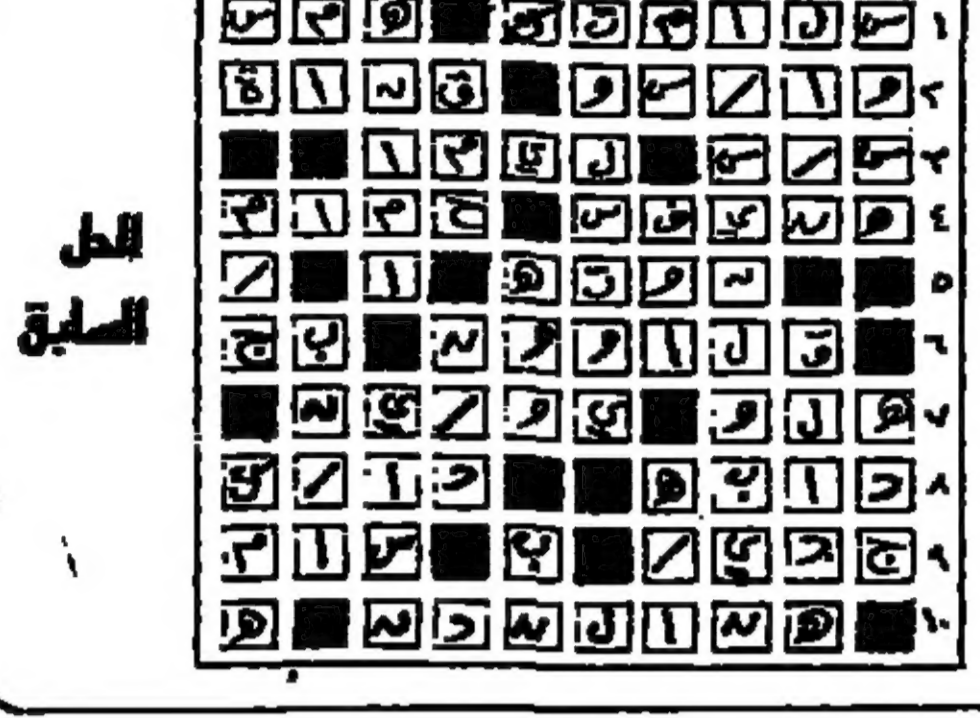
تقرر بصفة نهائية ان تقام المباراة الختامية للمنطقة العربية في تصفيات كأس خادم الحرمين بين عكاظ وحراء يوم ٢٨ رجب القادم وذلك تحت اشراف مدربيهما الجديدين الشاذلي المصري في عكاظ وبشرى السوداني في حراء.

## الكلمات المتقاطعة



إعداد علي ففقدش

- أقربا: ١- من اعلام الموسيقى العربية ٢- حويل (مكسوة) ٣- ابعاد (مكسوة) ٤- المايز (مكسوة) ٥- لاعبة كرة قدم ٦- (مكسوة) ٧- في الجنة (مكسوة) ٨- من سيد القرام الكريم ٩- عاصمة عربية ١٠- حراف لثيني (مكسوة) ١١- اجزاء القرام الكريم ١٢- في جنوب مصر (مكسوة) ١٣- جمع (جديد) ١٤- وزارة الدفاع الامريكي



- أسيا: ١- مطربة عربية محتجة ٢- فيلم شهير لـ (رايان أونيل) ٣- مكة المكرمة (إرض) ٤- مطبخ (مكسوة) ٥- من التنبهات ٦- في المسجد (مكسوة) ٧- غير متضاح من الفواكه ٨- تشاهين (رسولنا) ٩- تسكن بجواري (صاح) ١٠- نمتي (مكسوة) ١١- قضاء ١٢- ملكة تدرع عاصمة عربية ١٣- ينتظر خيرا بيت السيد

عكاظ - منكم .. واليك .. دائما .. تسعى ال التواصل معكم بكل الحب والإخلاص ابثوا لنا بكل أسئلتكم .. ورسائلكم لنجومكم المفضلين وأنتيتكم دائما في خدمتكم.

### هدفك في الإسم

الإسم: سراج عثمان  
العمر: ١٦ سنة  
المهنة: طالب  
النادي المفضل: النصر  
النجم المفضل: جميع لاعبي النصر  
الرسالة الى: قلالة النصر  
الصفراء الف مبروك بطولة الدوري

### مبروك الدرغ للمصري

الإسم: ياسر يعقوب حافظ  
العمر: ٧ سنوات  
المهنة: طالب  
النادي المفضل: النصر  
النجم المفضل: ماجد عبدالله  
الرسالة الى: النصر الف مبروك درغ الدوري

### ميروك الكاسري

الإسم: علي يحيى جديع  
العمر: ١٦ سنة  
المهنة: طالب  
النادي المفضل: الهلال  
النجم المفضل: ماجد عبدالله  
الرسالة الى: المنتخب السعودي مبروك كأس اسيا

### علمين الخشي

الإسم: سعود عبدالله  
العمر: ٣٠ سنة  
المهنة: موظف  
النادي المفضل: الهلال  
النجم المفضل: يوسف الشبان  
الرسالة الى: شباب نادي المعلمين بالخشي تمنياتي لكم بالتوفيق

### تحية من العنابية

الإسم: حسن محمد السوداني  
العمر: ٢٤ سنة  
المهنة: عامل تجاري  
النادي المفضل: الاهل  
النجم المفضل: امين داود  
الرسالة الى: امين داود لك التحية من سيد العنابية

### لكل جواد

الإسم: عبيد سفر الحارثي  
العمر: ١٧ سنة  
المهنة: موظف  
النادي المفضل: الهلال  
النجم المفضل: صفيق التميمي  
الرسالة الى: جميع لاعبي الهلال تمنى لكم دوام التوفيق ولكل جواد كبرياء

### الهلال - الفصحى

الإسم: عبدالله عتيق  
العمر: ٢٤ سنة  
المهنة: عامل تجاري  
النادي المفضل: النصر  
النجم المفضل: يوسف خميس  
الرسالة الى: لاعبي النصر لاد من الفوز على الهلال يوم الجمعة

## مكتب الغربية يعد برامج شيقة لطلابنا في الربيع

مساهمة من مكتب رعاية الشباب بالغربية لشغل اوقات الفراغ لدى ابناءنا الطلاب في فترة اجازة الربيع التي تبدأ يوم الخميس القادم فقد اعد المكتب عدة برامج مفيدة يستضيفها كل من بيت الشباب ومدينة الملك فهد السلطانية بجدة. كما يعززم المكتب استضافة منتخبنا الوطنية لكرة اليد وكرة الماء ومنتخب الدمارك لكرة اليد وبعض الاندية المحلية ومنها نادي الصيف والوديمة. وقد تم التنسيق مع المسئولين بمدينة الملك فهد مساهمة من مكتب رعاية الشباب معرضا عن اضرار المخدرات وكذلك عروضاً مسرحية ورحلات للشباب خلال اجازة الربيع بالإضافة الى اسمية موسيقية سيتم تحديدها موعداً فيما بعد.

## تعاملنا مع بطل العرب والدوري شهادة جدارة بلقبه

للخروج بالفوز لتؤكد احقيتنا بالبقاء وان كانت نقطة واحدة تكفي لتحقيق انجاز فريد قل ان يحققه فريق وهو الصعود من الثانية الى الاولى ثم الى الممتاز ومقارعة فريق عربي من بيننا بطل العرب وبطل الدوري .. واعتقد ان هذا تكفي لنا لكن جديدين بالبقاء

محمد النجمي / الاحساء  
اشارة الاستاذ احمد عبدالرحمن العرفج مدير الكرة بنادي هجر بان مباراة هجر والطائي تعتبر اليوم لقاء بطولة في ختام الدوري حيث يعتبر اهم لقاءات اليوم الختامي لكونه يجسد الفريق الهابط لدوري الاول - وقال: لطلاب لاعبي هجر اليوم ببذل قصير جهد ممكن

عبدان نرجال  
زهير بيحيت  
كوفاج جديد



قدم الوحدة



قدم الشباب

«مكتبة» تستطلع آراء «القراء» حول هوية الدوري ..

# المستوى الفني للنصر يجعله .. جديراً ببدء الدوري

## فرصة هجر أكبر وبقاء الوحدة «العريق» ضرورة هامة



قدم هجر

وهو فريق قوى يصعب خسارته وهو  
الامل الوداعي  
● طموحات لاعبيه وتحقيقتهم  
تتألق طيبة اخراها تملكه  
● الانتفاخ .. وهي تجربة اول  
وتعطيه دفعة لتقديم مستوى افضل  
فيما لو بقي في الممتاز ..

● وجود مجموعة جيدة قدمت  
عرضاً جيداً امام النصر على الرغم  
من الخسارة ..  
● اما الذين رشحوا هجر للبقاء بلغ  
عددهم 22 وهم اقل من ترشيح  
الوحدة .. وقد اوردوا لذلك اسباباً  
منها :

### الآن بالأسواق

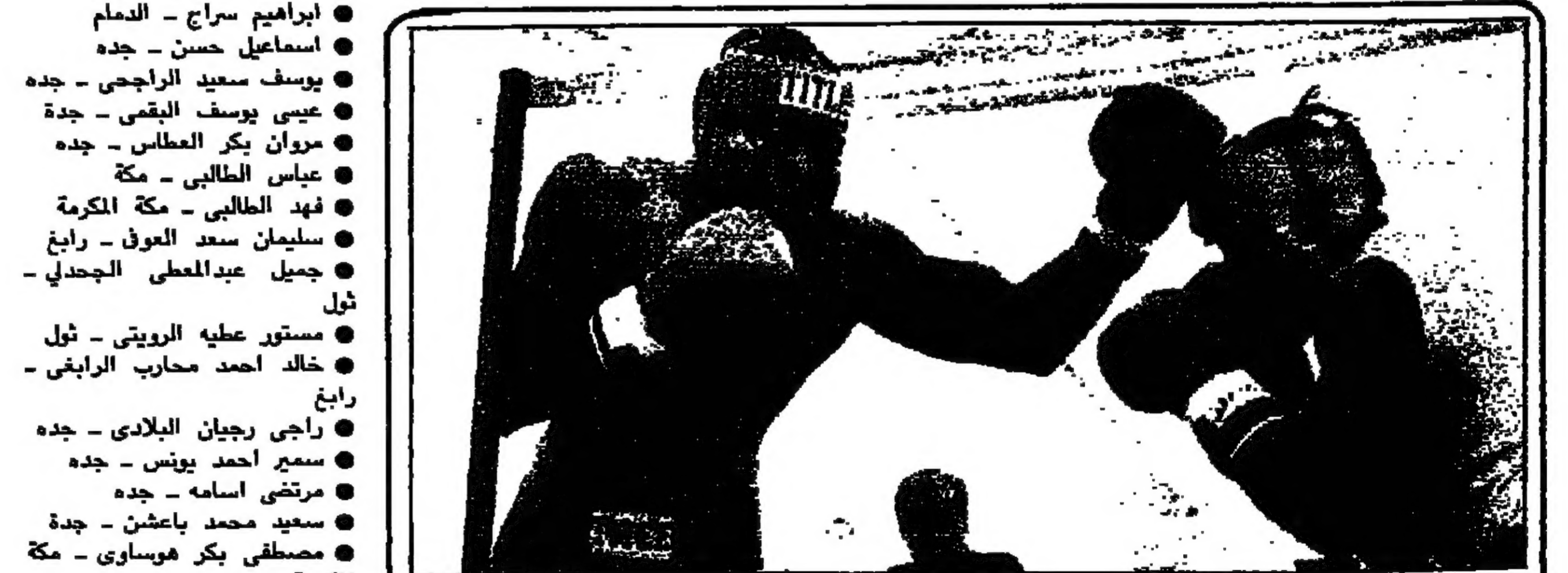
### مدارس الفلاحة

### الجزء الثاني من كتاب

الناشرة  
مؤسسة مكتبة الصحافة والنشر

عليقة الخضري - جدة :  
كعادة عكاظ الرياضية في كل مناسبة فقد اتحنا الفرصة اسس الاول لقراءنا للاداء  
بتوقعاتهم حول هوية الفريق الذي سرافق الروضة للدرجة الثانية من واقع مباريات اليوم  
الاخر في الدوري . وذلك بجانب اتاحة الفرصة للتعبير عن الراي حول المطولة التي خطفها  
النصر ومدى استحقاله للدرع ولقد جاء التجاوب كبيراً مع استطلاع عكاظ حيث ظل هاتف  
القسم الرياضي يستقبل مئات الاتصالات لمدة ثلاث ساعات متواصلة . وفيما يلي الجيم  
حصيلتنا من هذا الاستطلاع العام :

- هؤاله اكبر استحقاق النصر
- للمباراة ياغلبية كبيرة ذلك لعدة
- اسباب منها :-
- المستوى الجيد الذي ظهر به
- الفريق طوال مباريات الدوري
- الممتاز
- تكامل افراد الفريق حيث يضم
- اغلبية - النجوم الدوايين الذين
- ملكوا الملكة في العديد من
- الاستعدادات
- ثبات تشكيلة الفريق في جميع
- المباريات التي خاضتها .
- ووقوف الجهاز الاداري وراء
- الفريق وبيع روحه المعنوية
- والتنظيم المسبق للدوري وحسن
- الاستعداد .
- ثبات تشكيلة الفريق في جميع
- المباريات التي خاضتها .
- ووقوف الجهاز الاداري وراء
- الفريق وبيع روحه المعنوية
- والتنظيم المسبق للدوري وحسن
- الاستعداد .
- تكايم المدرب في اعطاء الخطط
- المناسبة لكل مباراة .
- وجود كرتية من النجوم الذين
- ساهموا في نتائج الفريق بشكل فعال
- امثال ماجد عبدالله . فهد
- الهريفي .. يوسف خميس وهم
- كالتالي :
- محمد حمد حسين آل جعفر -
- نجران
- عوض الحارثي - جدة
- عبدالله جازن - مكة المكرمة
- بسام جمال زمزمي - مكة
- المكرمة
- سلمان قائد محمد - الدمام
- محمد حسن جابي - جدة
- مطلق الحارثي - جدة
- سعيد صالح - الجوف
- محمد مشهور الشمري - جدة
- عادل عبدالرزاق اشقر - مكة
- المكرمة
- سعيد عوض يافعي - جدة
- ملازم فريخ عمار الحمزي -
- حائل
- نهاري سعيد - جدة
- عبد حمود الصاعدي - الرياض
- محمد خليل الكيادي - الطائف
- علي محمد احمد الراشد - تبوك
- فيصل عبدالحميد - جدة
- فاضل علي المري - جدة
- عبدالله حسن المري - جدة
- مازن فريان - مكة المكرمة
- عمار سامي شاولي - جدة
- نوره العياف - الرياض
- ام وفاء جده - جدة
- الطفل ، بندر عامر عمر
- السلمي - جدة
- عثمان ابراهيم - جدة
- عادل الماجد - الرياض
- عبدالله حسن النجراتي -
- الرياض
- خالد طاهر القحطاني - الرياض
- علي عبدالله العلاءي - الرياض
- عبدالله محمد مساعد - مكة
- المكرمة
- احمد صالح ابوسفيان - الباحة
- سعد عبدالله علاس - الرياض
- محمود ابودواس - الرياض
- محمد مشهور الشمري - جدة
- خالد امين تمرك - جدة
- مطر زايد السلمي - جدة
- شريف المالكى - الاقلاج
- حسن الشفيخي - جدة
- نبيل محمد سعيد حكيم - جدة
- عديروس احمد يحيى - شرقا
- يوسف العمري - مكة المكرمة
- احمد سعيد احمد الغامدي -
- نجران
- صالح علي الغامدي - رابغ
- سعيد احمد سعيد الغامدي -
- جدة
- مشعل غريم الله المالكى -
- الرياض
- مشعل الحارثي - الطائف
- زهير عبدالله بوقري - جدة
- عمر عوض بن محفوظ - جدة
- احمد عطيه - جدة
- نسطان زايد الخضري - جدة
- تاييف محمد الطرقي - مكة
- المكرمة
- حسن بلقيث الزهراني - جدة
- يحيى سعد الزهراني - جدة
- صالح محمد خليل النجار - مكة
- المكرمة
- تادي محمد خليل النجار - مكة
- المكرمة
- فؤاد نسطان السلمي - جدة
- فهد ابراهيم الخليص - الرياض
- رجب محمد سعيد - جدة
- مفلح سعيد المالكى - الرياض
- احمد سالم بانتر - مكة المكرمة
- عبدالله محمد الزبيدي - جدة
- حامد سعيد الزوي - مدير
- مدرسة -
- فهد ابراهيم السبيت - حائل
- علي عبدالله باريس - جدة
- يوسف محمد ابراهيم - مكة
- المكرمة
- محمد علي فزوان الغامدي -
- جدة
- طه محمد الحارثي - الطائف
- علي عاتالله المطيري - الرياض
- علي عمر العبيدي - مكة المكرمة
- عبدالله سالم الدهري - جدة
- محمد فؤاد سندي - جدة
- يحيى محمد فلاته - مكة المكرمة
- علي حسين المري - جدة
- حامد سعود الصفياني - جدة
- محمد معيض المالكى - جدة
- صالح محفوظ عبدالغامدي -
- الباحة
- احمد محسن العمودي - مكة
- المكرمة
- حسن علي محمد - الاحساء
- سعد المعيدي - جدة
- مروان الغامدي - الباحة
- محمد البيديع - مكة المكرمة
- عزيز الحارثي - الرياض
- عساف المطيري - جدة
- مسلم سمود الخضري -
- الرياض
- محمد البيديع - مكة المكرمة
- نجود هتان - جدة
- سعد علي المالكى - الرياض
- امانى المطيري - الرياض
- فضيل سعيد القمي - جدة
- حاتم عبدالرحمن المر - القصيم
- تامر عودة - جدة
- صلاح ابراهيم الباز - الطائف
- تاييف مسفر الصمسي - الطائف
- عوض عايش الزايدى - الطائف
- شاكر الحصادي - الدمام
- امل الاهل - جدة
- منتصر ابراهيم - الدوادمي
- فهد الجهني - مكة المكرمة
- مصطفى المغربي - جدة
- علي فرحة الشدوي - الرياض
- عبدالعزيز عوض النثيبي -
- الطائف
- ناصر احمد منصور - جدة
- احمد عبدالقوي الرايفي - جدة
- عبدالله سعيد المغربي - الطائف
- فارس علي المري - الخبر
- شادي تركي العجلان - ابها
- سعد مبارك التويم - مكة المكرمة
- سامية الخويوط - الرياض
- محمد سعيد هزاع - جدة
- سراج ابوالدري - مكة المكرمة
- ميروك عويضة السلمي - جدة
- تركي سعيد البيهي - الرياض
- ايمن محمد علي مساعد -
- نجران
- سعيد احمد الكحل - تبوك
- موسى حسين البرادعي - مكة
- المكرمة
- جواد سليمان الازاعي - الاقلاج
- اسماعيل يس التوم - مكة
- المكرمة
- عبدالرحمن حامد الطليحي -
- جدة
- سرحان معيض المالكى - جدة
- سعيد ابوخالد - الرياض
- حمزة الفهريخ - الرياض
- تامر حسن ابوحسين - جدة
- سعد حسين - الرياض
- ابوبكر حسين - الدمام
- سلطان عيسى - الرياض
- ابراهيم سراج - الدمام
- اسماعيل حسن - جدة
- يوسف سعيد الراجي - جدة
- عيسى يوسف القمي - جدة
- مروان بكر العطاس - جدة
- عباس الطالبي - مكة
- فهد الطالبي - مكة المكرمة
- سليمان سعد العوق - رابغ
- جميل عبدالملطي الجحدي -
- ثول
- مستور عطيه الرويتي - ثول
- خالد احمد محارب الرايفي -
- رابغ
- راجي رجبان البلادي - جدة
- سمير احمد يونس - جدة
- مرضي اسامه - جدة
- سعيد محمد باعشن - جدة
- مصطفى بكر هوساوي - مكة
- المكرمة
- مراد توفيق العمر - الدمام
- موسى سعيد الزهراني - جدة
- سوسن باروم - جدة
- سعد هجر الماجد - الرياض
- عادل احمد الفقيه - جيزان
- احمد محمد الجيزاني - جيزان
- جوهرة النصر - الرياض
- هاشم سعيد باحكم - نجران
- عبدالعظيم مبارك الخضري -
- الغرورف
- عادل نشاط - رابغ
- فوزي نشاط - رابغ
- ميروك الكحيل - جدة
- سمير بكر ابوالنجا - تبوك
- مسط العوق - بدنه
- متولي غازيري - جدة
- الحبيب محمد بن مريم - توشى
- مقيم في جدة
- ناصر سعد القتيبي - الرياض
- امانى النصر - الرياض
- سمير مراد - الرياض
- جمال حسين عارف - جدة
- اسلم وغريزي - مكة المكرمة



برونو يواصل الاعداد  
فرانك برونو ، البطال البريطاني للملاكمة في الوزن الثقيل - ال اليسار يشرب مع ، ملتون برونو ، شريكه  
الديبل . في اطار استعداداته للجدارة لبطولة العالم مع مايكل تليسون ، بطال العالم في ملاكمة وزن الثقيل في وقت  
لاحق . واس - 1 . ب .



شوارع روما استعدت روما الاوليبي الذي ستقام عليه المباراة النهائية لبطولة كأس العالم عام 1990 . حيث يشهد  
الاعداد بديقه وتوسيعه . واس - 1 . ب .

